

17 *f* *mp*

33 *f* *ff* *f*

49 *mp* *mf*

66 *mp* *f*

82 *f*

98

114 *f*

130 *mf*

146 *f*

165

181

Flauta 1^a

Cabalgata Real

Rafa Garrigós

20 *f* *mf* *f* 3

36 *f* 3 *ff* *f* 2

53 *mp* 2

70 *mf*

86 1 2 *f*

102 *f*

118 *mf*

134

148 4

165

181

Flauta 2ª

Cabalgata Real

Rafa Garrigós

[illegible]

Oboe 1°

Cabalgata Real

Rafa Garrigós

20

36

53

70

86

102

118

134

148

165

181

f

mf

ff

mp

f

mf

4

3

2

1

2

4

Oboe 2º

Cabalgata Real

Rafa Garrigós

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for a piano and a vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, and *mp*. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex melody in the left hand. The vocal line is a simple melody that follows the piano's right hand. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and articulation marks. The score is divided into measures, with measure numbers 20, 36, 53, 70, 86, 102, 118, 134, 148, 165, and 181 indicated.

Fagot

Cabalgata Real

Rafa Garrigós

18 *f* 2ª vez

32 *f* 1 2 11 *ff*

56 1 2 2 *mp*

71 *ff* *mf* 1 2

85 1 2 *f*

99

113 *f*

127 16 *ff* *f*

156

170

184

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line and includes measures 1 through 183. It features various dynamics (f, mf, mp, ff), articulations (trills, slurs), and fingerings. The piece concludes with a final cadence in measure 183.

19 *f*

34 *f* 3 *ff* 2 *f*

50 1 2 2

66 *mp* *mf*

81 1 2. *f*

96

111 *f*

126 *mf*

141 4 *f*

156

168

183

19 *f*

34 *f* 3 *ff* 2 *f*

50 1 2

66 *mp* *mf*

81 1 2 *f*

96

111 *f*

126 *mf*

141 4

156

168

183

Saxo Alto 1º Mi b

Cabalgata Real

Rafa Garrigós

19

34

50

66

81

96

111

126

140

154

168

183

Cabalgata Real

19

34

50

66

81

96

111

126

140

154

168

183

18 *f* 2ª vez

32 *f* 1 2 11 *ff*

56 1 2 2 *mp* *ff*

71 *mf*

85 1 2 *f*

99

113 *f*

127 16 *ff* *f*

156

170

184

Trompa 1ª en FA

Cabalgata Real

Rafa Garrigós

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for a single melodic line and includes various dynamics and articulations. The key signature is one flat (B-flat).

The score is divided into measures, with measure numbers 17, 33, 49, 66, 82, 98, 114, 130, 146, 162, and 178 indicated at the start of their respective staves.

Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte).

Articulations include slurs, ties, and repeat signs. The score also features first and second endings, marked with "1" and "2".

17 *f* *mp*

33 *f* *ff* *f*

49 *ff* *mf* *f*

66 *mp* *mf* *f*

82 *f*

98

114 *f*

130 *mf*

146 *ff*

162

178

13 4 *mf*

28 *f*

40 1 2 11 *ff*

62 1 2 2 7 *mp* *mf*

81 1 2 *f*

93

105 8

124 20 *f*

155

167

182

17 *f* *mp*

33 *f* *ff* *f*

49 *ff* *mf* *f*

66 *mp* *mf*

82 *f*

98

114 *f*

130 *mf* *f*

146 *ff* *f*

162 *f*

178

3 3

Trombón 2º y 3º

Cabalgata Real

Rafa Garrigós

17 *f* *mp*

33 1 2

49 *f* *ff* *f* 1 2 2

66 *ff*

82 *mp* *mf* 1 2 *f*

98

114 *f*

130 *mf*

146 *ff* *f*

162 *f* 3

178 3 3

18 *f* 2ª vez

32 *f* 1 2 *ff* 11

56 1 2 *mp*

71 *ff* *mf* 1 2

85 *f*

99

113 *f*

127 16 *ff* *f*

156

170

184

17 *f* *mp*

33 *f* *ff* *f*

49 *mp* *mf* *f*

66 *mp* *mf* *f*

82 *f*

98

114 *f*

130 *mf*

146 *f*

165

181

18 *f* *mp*

35 *f* *f*

52 *mp*

69 *mf*

86 *f*

103 *f*

120 *mf*

137 *mf* 4

157

171

185

Bombo y Platos

Cabalgata Real

Rafa Garrigós

17 *f* *mp*

33 *f* *ff* *f*

49 *f* *ff* *f*

65 *mp* *mf* *mf*

81 *f*

97

113 *f*

129 *mf*

145 *mf* 4

164

180

21

Fl.
Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.
Bar.

Tuba

caja

B y Pl

31

Fl.
Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.
Bar.

Tuba

caja

B y Pl

42

Fl.
Ob.

B $\flat$ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

42

B $\flat$ Tpt.

Hn.

Tbn.
Bar.

Tuba

42

caja

42

B y Pl

52

Fl.
Ob.

B $\flat$ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

52

B $\flat$ Tpt.

Hn.

Tbn.
Bar.

Tuba

52

caja

52

B y Pl

ff

ff

ff

f

This musical score is for the first system of 'The Rose Tree'. It features a woodwind section (Flute/Oboe, B-flat Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone), a brass section (B-flat Trumpet, Horn, Trombone/Euphonium, Tuba), and percussion (Cajon, Bateria/Platanillo). The woodwinds and brass play a melody in 2/4 time, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 52.

81

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

1

91

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

2

f

101

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

111

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

119

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

129

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

139

Fl.
Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.
Bar.

Tuba

caja

B y Pl

ff

f

153

Fl.
Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.
Bar.

Tuba

caja

B y Pl

163

Fl.
Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.
Bar.

Tuba

caja

B y Pl

163

171

Fl.
Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.
Bar.

Tuba

caja

B y Pl

171

181

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

190

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

17 *f* *mp*

33 1 2 *ff* *f*

49 1 2 2

66 *mp* *mf*

82 1 2 *f*

98

114 *f*

130 *mf*

146 4 *f*

165

181

cabalgata real
rafa garrigós

21

Fl.
Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

21

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.
Bar.

Tuba

21

caja

21

B y Pl

na y so-bre cam - pa - na u - - - na a - so - ma - te a la ven - ta - - - na ve - rás al
na y so-bre cam - pa - na dos a - so - ma - te a e - sa ven - ta - - - na por - que es-tá

31

Fl.
Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

31

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.
Bar.

Tuba

31

caja

31

B y Pl

ni-ño en la cu - na Be - lén cam - pa - nas de Be - lén que los án - ge - les to - can qué nue - va me tra - éis
na - cien - do dios

cabalgata real
rafa garrigós

42

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

éis

En el por-tal de Be-lén hay es-tre-las, sol y lu-na la Vir-gen y San Jo-

52

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

sé y el ni-ño que es-tá en la cu-na An-de, an-de, an-de la Ma-ri-mo-re-na an-de, an-de, an-de que es la

no - che bue - na___ bue - na___ El vint-i - cinc de De-sem-bre fum, fum, - fum El vint-i - cinc

de De-sem-bre fum, fum, - fum ha nas-cut un min-yo - net ros i blan-quet ros i blan-quet fill de la Verge Ma - ri - a es nat en u-na es-ta-

cabalgata real
rafa garrigós

81

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

bli - a _____ La vir - gen es - tá la - van _____ do y ten - dien - do en el ro - me _____ ro
los pa - ja - ri - tos can - tan _____ do y el ro - me - ro flo - re - cien _____

91

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

pe-ro mi - ra co - mo be - ben los pe - ces en el rí - o pe-ro mi - ra co - mo be - ben por ver al Dios na - ci - do _____ be - ben y
do

cabalgata real
rafa garrigós

101

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

be - ben y vuel-ven a be - ber los pe - ces en el rí - o por ver a Dios na - cer be - ben y be - ben y vuel-ven a be -

111

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

ber los pe - ces en el rí - o por ver a Dios na - cer A - rre bo - rri - qui - to a - rre bu - rro

118

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

a - rre an - da más de - pri - sa que lle - ga - mos tar - de, a - rre bo - rri - qui - to va - mos a Be - lén que ma - ña - na es

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

fies - ta y al o - tro tam - bién. En la puer - ta de mi ca - sa voy a po - ner un pe - tar - do "pa" re - ir - me del que ven - ga a pe - dir el a - gu -

cabalgata real
rafa garrigós

139

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

nal-do pues sí voy a dar a to-do, el que pite ennoche buena, yo sí que voy a te-ner quepe-dir en noche buena A-rebo-ri-

ff *f* *ff* *f*

153

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

qui - to a - rre bu - rro a - rre an - da más de - pri - sa que lle - ga - mos tar - de, a - rre bo - rri - qui - to va - mos a Be -

cabalgata real
rafa garrigós

163

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

163

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

163

caja

163

B y Pl

163

lén que ma - ña - na es fies - ta y al o - tro tam - bién. No _____ che de paz, no _____ che de a -

171

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

171

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

171

caja

171

B y Pl

171

mor to _____ do duer _____ me en de _____ rre-dor, _____ en _____ tre sus as - tros que espar _____ cen su luz be - lla a -

cabalgata real
rafa garrigós

181

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

nun - cian-do al ni ño Je - sús, bri - lla la es - tre - lla de paz bri lla la es - tre - lla de bri

190

Fl. Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. Bar.

Tuba

caja

B y Pl

lla la es tre - lla de bri lla la es - tre - lla de paz ¡si!

17

Cam - pa - na so - bre cam - pa - na y so - bre cam - pa - na
Cam - pa - na so - bre cam - pa - na y so - bre cam - pa - na

24

u - - - na a - so - ma - te a la ven - ta - - - na ve - rás al
dos a - so - ma - te a e - sa ven - ta - - - na por - que es - tá

31

ni - ño en la cu - - na Be - lén cam - pa - nas de Be - lén que los án - ge - les
na - cien - do dios

38

1. to - can qué nue - va me tra - éis 2. éis 3. En el

47

por - tal de Be - lén hay es - tre - llas, sol y lu - na la Vir - gen y San Jo - sé y el ni - ño que es - tá en la

54

cu - ña An - de, an - de, an - de la Ma - ri - mo - re - na an - de, an - de, an - de que es la

61

1. no - che bue - na 2. bue - na 2. El vint - i - cinc de De - sem - bre fum, fum, -

69

fum El vint - i - cinc de De - sem - bre fum, fum, - fum ha nas - cut un min - yo - net ros i blan -

76

quet ros i blan - quet fill de la Ver - ge Ma - ri - a es nat en u - na es - ta - bli - a

83

La vir - gen es - tá la - van do y ten - dien - do en el ro - me
los pa - ja - ri - tos can - tan do y el ro - me - ro flo - re - cien

90

1. ro 2. pe - ro mi - ra co - mo be - ben los pe - ces en el rí - o pe - ro mi - ra co - mo
— do

97

be - ben por ver al Dios na - ci - do be - ben y be - ben y vuel - ven a be - ber los
rafagarrigos

104
 pe - ces en el rí - o por ver a Dios na - cer be - ben y be - ben y vuel - ven a be -

111
 ber los pe - ces en el rí - o por ver a Dios na - cer A - rre bo - rri - qui - to

118
 a - rre bu - rro a - rre an - da más de - pri - sa que lle - ga - mos tar - de, a - rre bo - rri -

125
 qui - to va - mos a Be - lén que ma - ña - na es fies - ta y al o - tro tam - bién. En la

132
 puer - ta de mi ca - sa voy a po - ner un pe - tar - do "pa" re - ir - me del que ven - ga a pe - dir el a - gui -

139
 nal - do pues si voy a dar a to - do, el que pi - de en no - che bue - na, yo si que voy a te - ner que pe -

146
 4
 dir en no - che bue - na A - rre bo - rri - qui - to a - rre bu - rro a - rre

156
 an - da más de - pri - sa que lle - ga - mos tar - de, a - rre bo - rri - qui - to va - mos a Be -

163
 lén que ma - ña - na es fies - ta y al o - tro tam - bién. No che de paz,

170
 no che de a - mor to do duer me en de rre - dor, en tre sus

177
 as - tros que es - par cen su luz be - lla a - nun - cian - do al ni ño Je - sús,

184
 bri - lla la es - tre - lla de paz bri lla la es - tre - lla de bri lla la es

191
 tre - lla de bri lla la es - tre - lla de paz ¡si!