



## ***PROGRAMA DEL CONCERT***

***Banda Simfònica de la SIUM***  
*20 d'Agost de 2017, a les 22:30 hores*

### **De Reis i Reines**

#### **Primera part**

***POMPA Y CIRCUNSTANCIA (Marcha No. 1)***

***Edward Elgar***

***THE KINGS GO FORTH***

***Edward Gregson***

- 1 The Church
- 2 The People
- 3 The State

#### **Segona part**

***The king's March***

***Soren Hyldgaard / Johan de Meij***

***Henry V***

***Patrick Doyle / Johan de Meij***

***God Save the Queen***

***Queen / Carlos Marques***

Director: **Rafael M. Garrigós García**

***PATROCINA:***  
***REGIDURIA DE CULTURA-AJUNTAMENT DE TAVERNES***

## NOTAS

### **POMPA Y CIRCUNSTANCIA (Marcha No. 1)(1901)**

**Edward Elgar** (1857-1934)

Pompa y Circunstancia Opus 39, es una serie de cinco marchas orquestales compuestas por sir Edward Elgar. La más conocida es la Marcha n.º 1, y generalmente Pompa y circunstancia se refiere a esta única pieza. Fue estrenada en Londres en 1901 y la audiencia pidió dos repeticiones. En 1902 fue adaptada para la coronación del rey Eduardo VII, incorporando el texto de la oda "Land of Hope and Glory".

El título fue tomado del Acto III, Escena III de Otelo, de William Shakespeare:

"Adiós al relincho del corcel de batalla,  
al tambor que conmueve el espíritu,  
al pífano que perfora los oídos,  
a la bandera real y todas sus cualidades,  
orgullo, **pompa y circunstancia** de la gloriosa guerra."

### **THE KINGS GO FORTH** (1996)

**Edward Gregson** (1945)

Esta obra fue encargada conjuntamente por el Servicio de Música Real de la Fuerza Aérea de los EEUU y el Consorcio de Universidades Americanas, y su estreno mundial se produjo durante el tour británico de la RAF en 1996. Es una obra compuesta para gran banda sinfónica y voces.

La obra es una secuela del exitoso *The Sword and the Crown* que fue estrenada también por la banda de la Real Fuerza Aérea de los EEUU en 1991. **The Kings Go Forth** está basada en la música escrita para las producciones de la Royal Shakespeare Company de *The Plantagenets* y *Henry IV*, partes 1 y 2 (producciones realizadas entre 1988 y 1991). Utiliza diferentes elementos temáticos y los incorpora en una suite de tres movimientos titulada: **La Iglesia; La gente; El estado.**

Esto refleja el hecho de que en *Henry IV* Partes 1 y 2, Shakespeare introduce El Pueblo como un elemento importante en la estructura dramática. La Iglesia y el Estado son, por supuesto, los dos leitmotivos en todas las obras. Un *Agnus Dei* se escucha al principio con una voz en solitario. El siguiente *Dies Irae* es una danza rápida y, a veces, bastante violenta. Las dos secciones que forman la base del segundo movimiento, *The People*, se concentran en elementos populares y reflejan en cierta medida las escenas en las tabernas. Las dos ideas presentadas son un himno de la cosecha que refleja las escenas del país fijadas en Gloucestershire, y una danza jazz basada en la canción medieval *Sumer*. El tercer movimiento, el estado, trata del tema de los "reyes" del título de la pieza. La yuxtaposición de la música de batalla con la música funeral para Enrique IV y Enrique VI conduce a una reelaboración del leitmotiv desde el comienzo de la obra. La sección final es música de la coronación para Henry V, llegando hacia el final de la obra a un clímax triunfante.

### **THE KING'S MARCH** (2003)

**Soren Hyldgaard / Johan de Meij** (1953)

*The King's March* es una marcha arreglada por Johan de Meij de la música escrita por Soren Hyldgaard para la película de animación estrenada en el año 2003 "*Till Eulenspiegel*". El compositor de la música de la película manifestó la dificultad de escribir música para una película del género de animación, y al mismo tiempo basada en un personaje mítico como Till, el bromista mítico de Europa con más de 800 años de fama acumulada en su haber.

Centrándose primero en el Tema de Till y más tarde en el tema de King Rupert, *The King's March* de Till Eulenspiegel capta el sentido de la película. La ciudad de Boomstadt está esperando una visita real, pero Till ha convencido al rey de ocho años para que él aparezca como el joven monarca, y así protegerlo de un complot. La música de la marcha describe el carruaje real y el extravagante séquito llegando a Boomstadt - con toda la Pompa y la Circunstancia ...

### **HENRY V** (1989)

**Patrick Doyle / Johan de Meij** (1953)

Patrick Doyle, compositor nacido en Glasgow en el año 1953, consiguió fama mundial componiendo bandas sonoras a películas como "Sentido y Sensibilidad" o "El diario de Bridget Jones". Más recientemente, se le confirió el honor de componer la música de Harry Potter. Desde la publicación de la monumental banda sonora Harry Potter y el Cáliz de Fuego, Doyle definitivamente se ha unido a la cima mundial de los compositores de cine.

Hacia fines de la década de los ochenta, Doyle trabajó en estrecha colaboración con el actor y director Kenneth Branagh y su compañía de cine renacentista, componiendo música maravillosa a varias películas de Shakespeare como "Hamlet" o "Henry V". Por la canción *Non Nobis Domine* de la música de "Henry V", Doyle recibió el Premio Ivor Novello de 1989 al Mejor Tema de Cine.

En estrecha colaboración con el compositor Johan de Meij, seleccionó el mejor material de la banda sonora de Henry V para un arreglo atractivo para banda de música, incluyendo al final de la obra la melodía galardonada *Non Nobis Domine*.

### **GOD SAVE THE QUEEN** (2001)

**Queen / Carlos Marques** (1973)

*God Save The Queen* es un arreglo para banda de música que contiene algunas de las canciones más conocidas del famoso grupo británico de Rock formado en Londres en 1970 **Queen**. Formado por Brian May, Freddie Mercury, John Deacon y Roger Taylor, fue el gran vocalista Freddie Mercury el alma mater y líder del grupo hasta su muerte en 1991.

El autor del arreglo es el director y compositor portugués Carlos Marques. Formado como director con Alex Schillings en el Royal Conservatory of Music of The Hague, tiene compuestas más de 100 piezas entre arreglos y composiciones propias, muchas de ellas editadas en la prestigiosa editorial holandesa Molenaar.