

Rafael M. Garrigós García

RITMANDO

Y

ENTONANDO



M-01006



Rafael M. Garrigós García

RITMANDO

Y

ENTONANDO



El presente libro forma parte de un conjunto de seis libros que recogen los principales problemas rítmicos y de entonación de los estudios de Lenguaje Musical, y están ordenados según los diferentes niveles de estudio, en cuanto a contenidos y secuenciación, que recomiendan los ordenamientos académicos de los estudios reglados de la asignatura.

El libro del curso 1º contiene 16 Unidades Didácticas, pensadas para ser trabajadas en 8 de los 9 meses lectivos de curso (2 Unidades Didácticas por mes y el último mes para afianzar y repasar contenidos). En las 8 primeras Unidades Didácticas aparecen 3 lecciones de Ritmo (con explicación de conceptos nuevos), 1 de Percusión Corporal, y dos lecciones de Entonación, en las que aparecen los mismos problemas rítmicos trabajados en las lecciones de Ritmo de la misma unidad didáctica. A partir de la Unidad 9 se incluye, además un estudio en clave de FA.

En el conjunto de los seis libros los contenidos se distribuyen siguiendo la secuenciación de cursos de la mayoría de conservatorios y escuelas de música españolas: 1º, 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales, y 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales (éstos en un solo libro), total seis cursos.

Espero que el presente libro ayude a comprender este maravilloso lenguaje que es la MÚSICA para permitir disfrutar de ella con plenitud.

Rafael M. Garrigós García

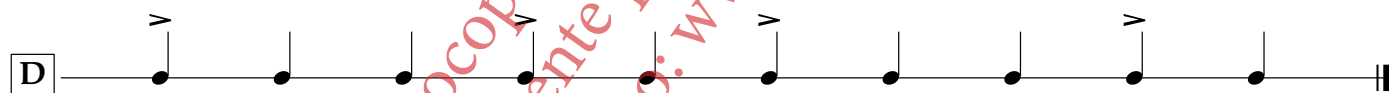
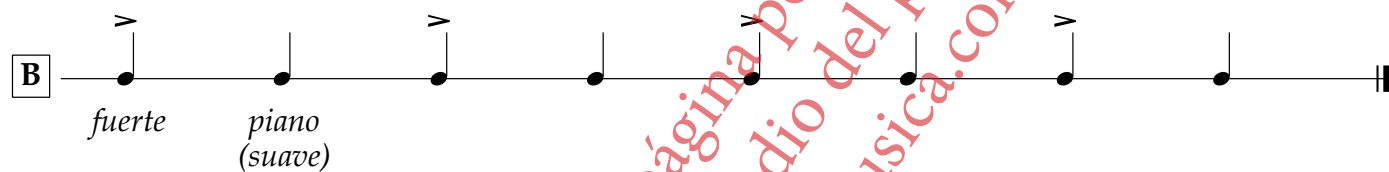
Profesor, director y compositor

UNIDAD 1

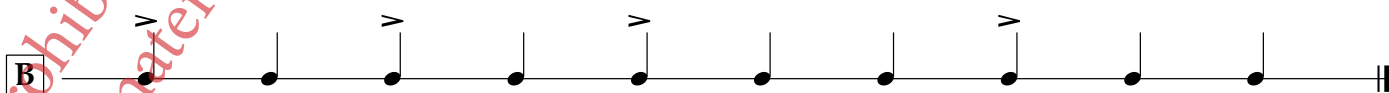
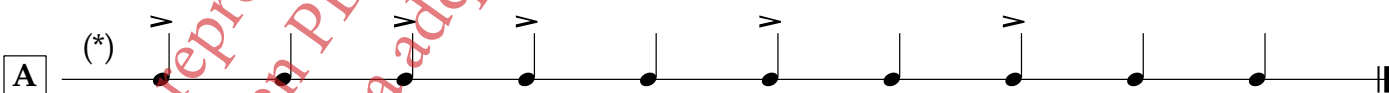
1A (Ritmo)

♩ = Palmada - nota negra (un pulso)

> = Acento



1B (Ritmo)



(*) En las lecciones de este libro, la velocidad será determinada por el profesor.

1C (Ritmo)

⌋ = Silencio de negra (un pulso)

A

B

C

D

1D (Percusión Corporal)

(Palmas)

GRUPO A

A

GRUPO B

B

C

D

1E (Entonación)

 = Clave de sol (en 2ª línea)

 = 72

Nota nueva: SOL (2ª línea)

1

Piano

2

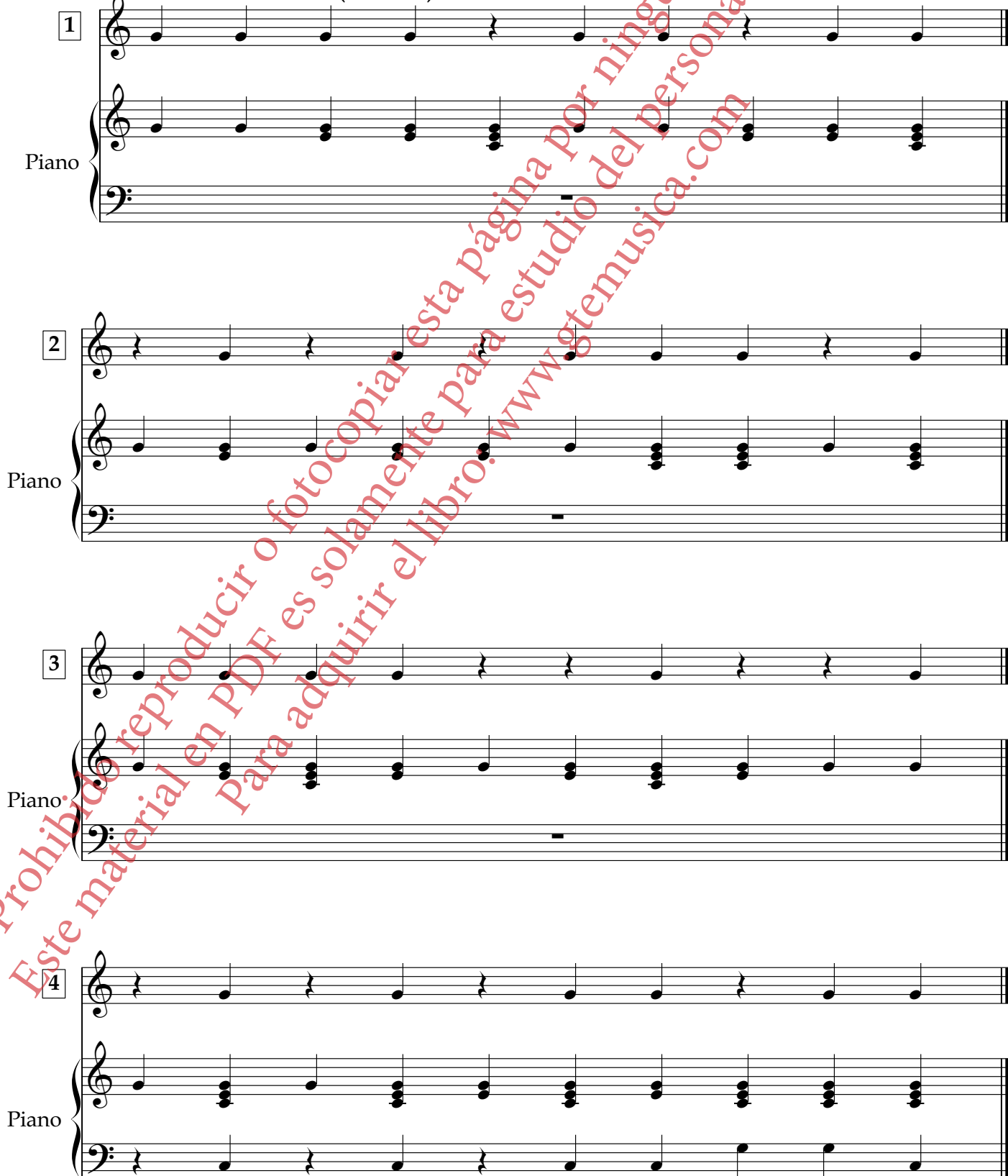
Piano

3

Piano

4

Piano



1F (Entonación)

$\text{♩} = 72$
SOL

Nota nueva: MI (1ª línea)

1

Piano

2

Piano

3

Piano

4

Piano

UNIDAD 2

2A (Ritmo)

♩ = Corchea (medio pulso)

♩ + ♪ = ♩

(Sobre el pupitre)

A

B

C

D

2B (Ritmo)

A

B

C

D

2C (Ritmo)

A

B

C

D

2D (Percusión Corporal)

(Palmas)

A

(Muslos, alternando con ambas manos)

B

C

D

2E (Entonación)

♩ = 72
(SOL) Nota nueva: DO

1

Piano

2 (MI)

Piano

3

Piano

4

Piano

2F (Entonación)

$\text{♩} = 72$

1

Piano

2

Piano

3

Piano

4

Piano

UNIDAD 3 (Introducción del compás)

$\frac{2}{4}$ = Indicación de compás

3A (Ritmo)

| = Línea divisoria entre compases



3B (Ritmo)



3C (Ritmo)



3D (Percusión Corporal)

|| = Clave de percusión

Muslos Pecho Palmas

5

9

13

3E (Entonación)

$\text{♩} = 72$

Voz

Piano

6

Voz

Pno.

3E

11

Voz

Pno.

3F (Entonación)

$\text{♩} = 72$

Voz

Piano

7

Voz

Pno.

12

Voz

Pno.

UNIDAD 4

4A (Ritmo)

 = Blanca (Dos tiempos)

 = 72



Exercise 4A (Ritmo) consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 1-5, the second staff contains measures 6-10, and the third staff contains measures 11-12. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

4B (Ritmo)

Nota nueva: DO Agudo
(3^{er} espacio)



Exercise 4B (Ritmo) consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 1-5, the second staff contains measures 6-10, and the third staff contains measures 11-12. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. A new note, DO Agudo (3^{er} espacio), is introduced.

4C (Ritmo)



Exercise 4C (Ritmo) consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 1-5, the second staff contains measures 6-10, and the third staff contains measures 11-12. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

4D (Percusión Corporal)

Muslos
 Pecho
 Palmas
 5
 9
 Pies
 13

4E (Entonación)

Prohibido reproducir o
Este material en PDF es solo
Para adquirir el libro

**Prohibido reproducir o
Este material en PDF es solo
Para adquirir el libro**

Voz

Piano

6

Voz

Pno.

4E

11

Voz

Pno.

4F (Entonación)

f = *forte* (Fuerte)

p = *piano* (Suave)

$\text{♩} = 72$

Voz

Piano

6

Voz

Pno.

11

Voz

Pno.

UNIDAD 5

5A (Ritmo)

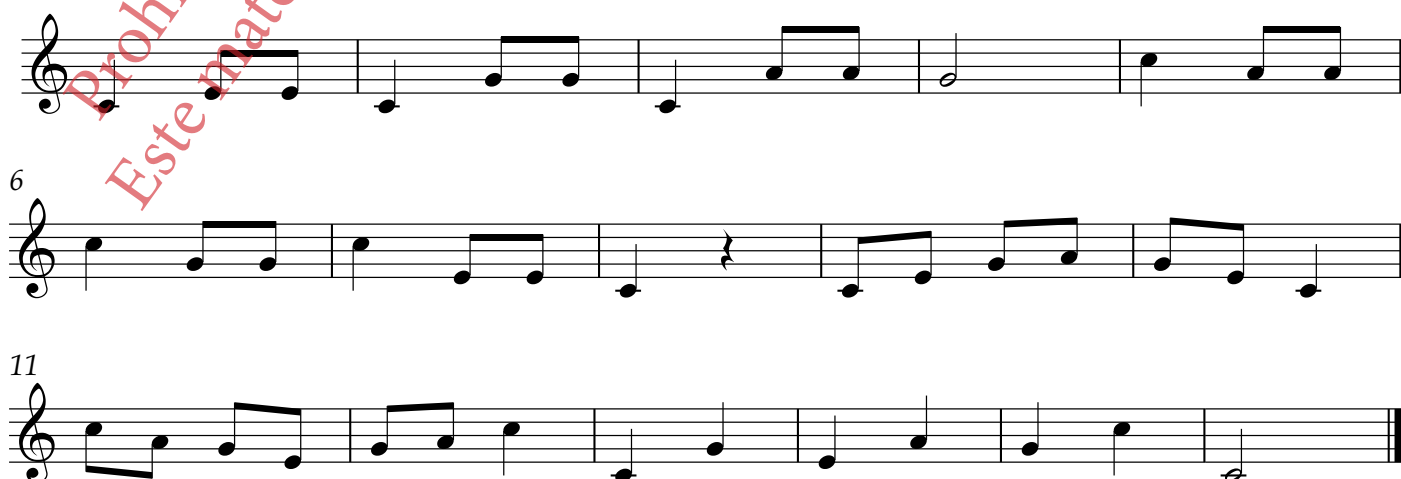
Nota nueva: LA
(2º espacio)



5B (Ritmo)



5C (Ritmo)



5D (Percusión Corporal)

(Sobre el pupitre)

Mano Derecha

Mano Izquierda

5

9

13

5E (Entonación)

Voz $\text{♩} = 72$

Piano

6

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

5E

11

Voz

Pno.

p *f* *p*

Calderón

5F (Entonación)

$\text{♩} = 72$

Voz

Piano

f *f*

6

Voz

Pno.

11

Voz

Pno.

UNIDAD 6

6A (Ritmo)

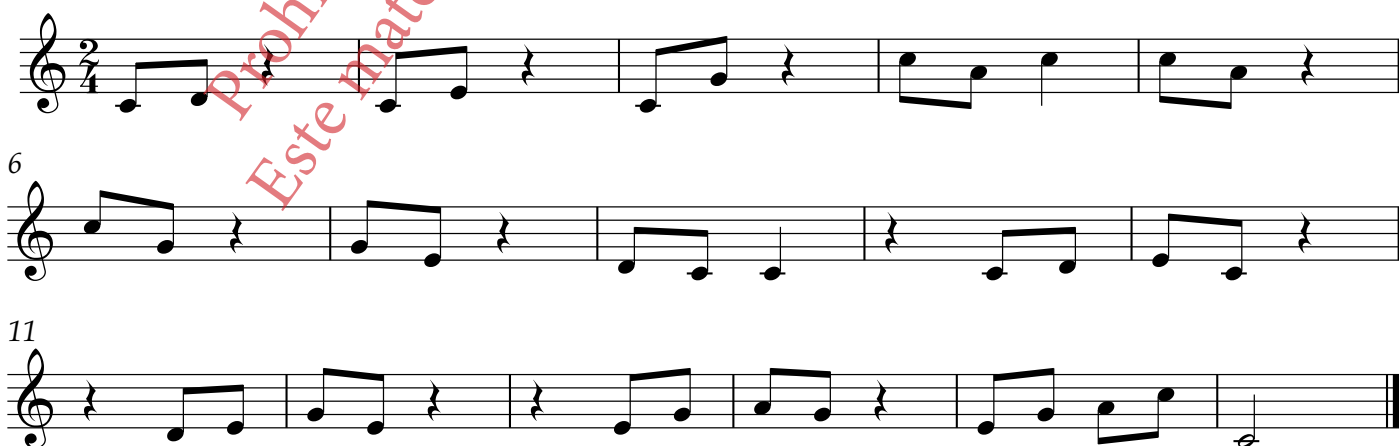
Nota nueva:
RE



6B (Ritmo)



6C (Ritmo)



6D (Percusión Corporal)

6D (Percusión Corporal) is a rhythmic exercise in 2/4 time. It consists of four staves, each representing a different body part: Muslos (Hips), Pies (Feet), Pecho (Chest), and Palmas (Claps). The notation uses quarter notes, eighth notes, and rests, with 'x' marks indicating claps. The exercise is divided into four measures, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the start of the second, third, and fourth staves respectively.

6E (Entonación)

6E (Entonación) is a musical exercise in 2/4 time, marked with a tempo of 72 beats per minute. It features two systems of staves. The first system includes a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (Piano). The second system includes a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (Pno.). The piano parts are written for both treble and bass clefs. The exercise is divided into two measures, with measure numbers 6 and 12 indicated at the start of the second and third staves respectively.

6E

11

Voz

Pno.

6F (Entonación)

Voz

Piano

$\text{♩} = 72$

f *p*

6

Voz

Pno.

f

11

Voz

Pno.

p *f*

p *f*

UNIDAD 7

7A (Ritmo)

— = Silencio de Blanca (2 tiempos). Se coloca sobre una línea

6

12

7B (Ritmo)

6

11

7C (Ritmo)

6

12

7D (Percusión Corporal)

Grupo A
(Sobre el pupitre)

Grupo B
(sobre el pupitre)

5

9

13

7E (Entonación)

mf = Mezzo forte (Medio fuerte)

♩ = 72

Voz

Piano

6

Voz

Pno.

mf

f

mf

f

p

p

7E

11

Voz

mf *f*

Pno.

mf *f*

7F (Entonación)

$\text{♩} = 72$

Voz

p *mf*

Piano

p *mf*

6

Voz

f

Pno.

f

Voz

mf *p*

Pno.

mf *p*

UNIDAD 8

8A (Ritmo)

Compás de $\frac{3}{4}$

♩. = Blanca con puntillo (Tres tiempos)

♩ (2) + ♩ (1) = ♩. (3)

Musical notation for exercise 8A in 3/4 time, measures 1-14. The notation is written on a single staff in treble clef. Measures 1-4: ♩. ♩. ♩. ♩. (4 measures). Measures 5-8: ♩. ♩. ♩. ♩. (4 measures). Measures 9-12: ♩. ♩. ♩. ♩. (4 measures). Measures 13-14: ♩. ♩. (2 measures). A large red watermark is diagonally across the page: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

8B (Ritmo)

Musical notation for exercise 8B in 3/4 time, measures 1-13. The notation is written on a single staff in treble clef. Measures 1-4: ♩. ♩. ♩. ♩. (4 measures). Measures 5-8: ♩. ♩. ♩. ♩. (4 measures). Measures 9-12: ♩. ♩. ♩. ♩. (4 measures). Measure 13: ♩. (1 measure). A large red watermark is diagonally across the page: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

8C (Ritmo)

Nota nueva: SI
(3ª línea)

Musical notation for exercise 8C (Ritmo) in 3/4 time. The exercise consists of four staves of music, each containing a sequence of notes and rests. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The exercise is marked with measure numbers 1, 5, 9, and 13.

8D (Percusión Corporal)

Musical notation for exercise 8D (Percusión Corporal) in 3/4 time. The exercise consists of four staves of music, each containing a sequence of notes and rests. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The exercise is marked with measure numbers 1, 5, 9, and 13. Above the first staff, the labels "Muslos", "Pecho", and "Palmas" are written, indicating the body parts used for the percussion. Below the first staff, the label "Pies" is written, indicating the feet used for the percussion.

8E (Entonación)

Voz $\text{♩} = 72$ *mf*

Piano *mf*

5

Voz

Pno.

9

Voz *f*

Pno. *f*

13

Voz *mf*

Pno. *mf*

Este material es solamente para estudio del personal docente. Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Para adquirir el libro: www.gttemusica.com

8F (Entonación)

Voz

Piano

f

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

f

Este material es solamente para estudio del personal docente. Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Para adquirir el libro: www.gttemusica.com

UNIDAD 9

9A (Ritmo)

Compás de $\frac{4}{4}$

○ = Redonda (Cuatro tiempos)

Exercise 9A is a rhythmic exercise in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. The notation includes eighth notes, quarter notes, and a half note (redonda).

9B (Ritmo)

(—) = Ligadura (Une dos notas sumando su valor)

Exercise 9B is a rhythmic exercise in 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note with a slur (ligadura).

9C (Ritmo)

Exercise 9C is a rhythmic exercise in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note.



9D (Ritmo)

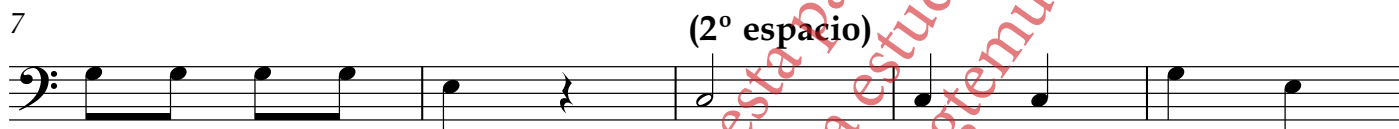
= Clave de FA en 4ª línea

Nota nueva: SOL
(4º espacio)

Nota nueva: MI
(3º espacio)

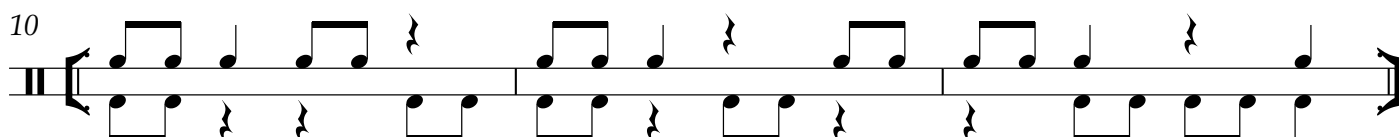
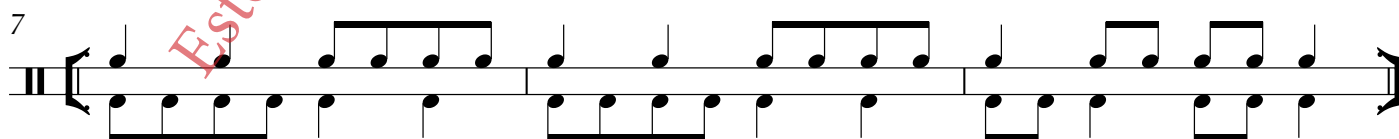
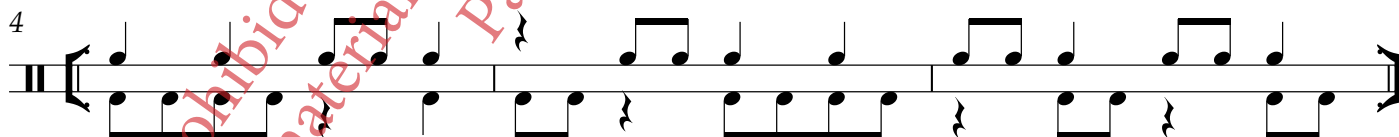
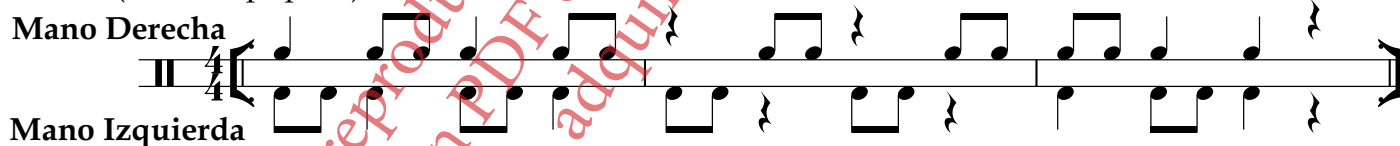


Nota nueva: DO
(2º espacio)



9E (Percusión Corporal)

(Sobre el pupitre)



9F (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

Voz $\text{♩} = 84$ *mf*

Pno. *mf*

Voz *f*

Pno. *f*

Voz *p*

Pno. *p*

Voz

Pno.

9F

13

Voz

Pno.

f

9G (Entonación)

$\text{♩} = 72$

Voz

Piano

f

6

Voz

Pno.

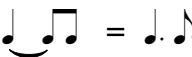
11

Voz

Pno.

UNIDAD 10

10A (Ritmo)

Negra ligada a corchea: 

Nota nueva:

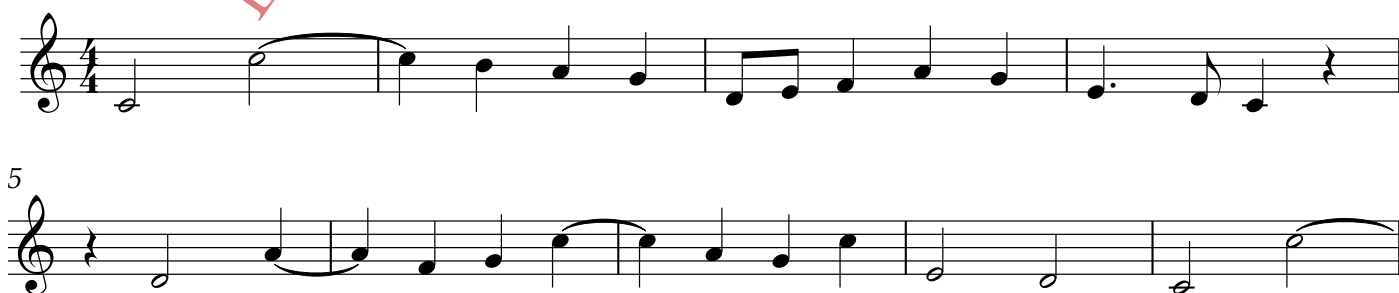
SI grave



10B (Ritmo)



10C (Ritmo)



10C



10D (Ritmo)

Nota nueva:
DO agudo



10E (Percusión Corporal)



10F (Entonación)

$\text{♩} = 84$

Voz

Piano

mf

f

7

Voz

Pno.

p

mf

13

Voz

Pno.

f

f

*Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio.
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente.
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com*

10G (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

Voz $\text{♩} = 60$

Piano *mf*

Voz 5

Pno.

Voz 9

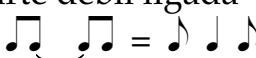
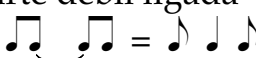
Pno.

Voz 13

Pno.

UNIDAD 11

11A (Ritmo)

SÍNCOPA: Corchea en parte débil ligada
a corchea en parte fuerte:  = 



11B (Ritmo)

Nota nueva:
RE agudo



11C (Ritmo)



11C

9

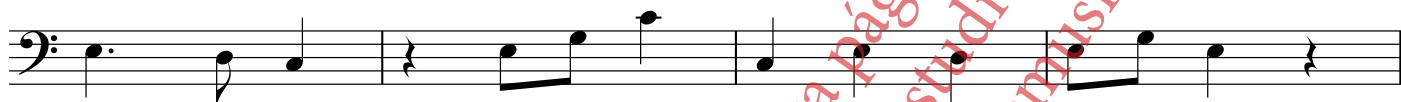


11D (Ritmo)

Nota nueva:
RE (3ª línea)



5

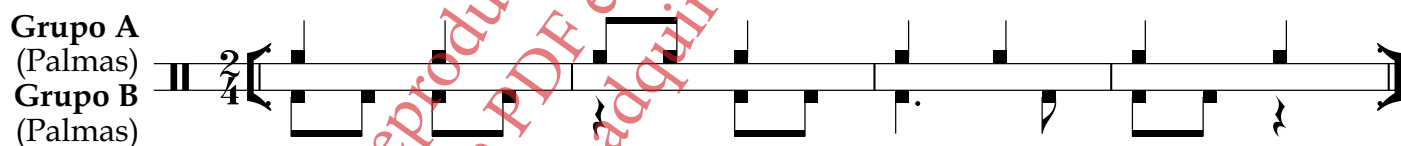


9

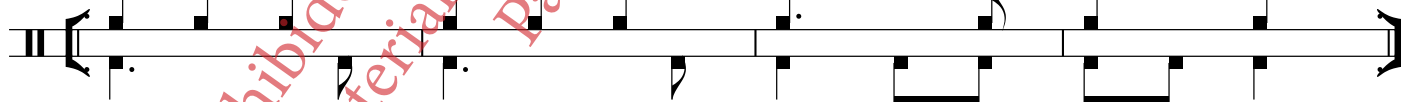


11E (Percusión Corporal)

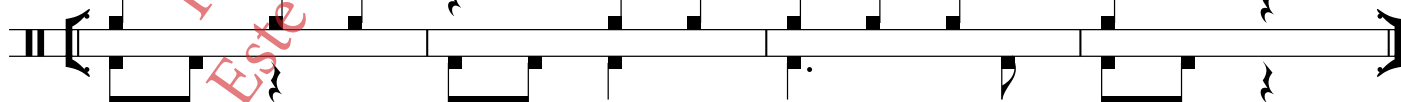
Grupo A
(Palmas)
Grupo B
(Palmas)



5



9



13



11F (Entonación)

Voz

Piano

Voz

Pno.

Voz

Pno.

The musical score is for a piece titled '11F (Entonación)'. It is written for Voice (Voz) and Piano (Piano/Pno.). The score is divided into three systems. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 72. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system consists of 5 measures. The second system starts at measure 6 and consists of 5 measures. The third system starts at measure 11 and consists of 6 measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff). The score ends with a double bar line.

11G (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gremusica.com

System 1: Voz starts with *mf* dynamics. Piano starts with *p* dynamics. Tempo: $\text{♩} = 60$.

System 2: Voz starts at measure 21. Piano continues the accompaniment.

System 3: Voz starts at measure 25. Piano continues the accompaniment.

System 4: Voz starts at measure 29. Piano continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

UNIDAD 12

12A (Ritmo)

Semicorcheas: $\text{♪♪♪} = \text{♪} = \text{♩}$ Síncopa irregular: $\text{♪ ♩} = \text{♪ ♩}$ 

12B (Ritmo)

Anacrusa



12C (Ritmo)



12C

4

7

10

12D (Ritmo)

Nota nueva:
LA (5ª línea)

6

12E (Percusión Corporal)

Muslos Pecho Palmas

Pies

4

7

10

12F (Entonación)

Voz $\text{♩} = 72$

Piano *f*

Voz *p* *mf*

Pno. *p* *mf*

Voz *f*

Pno. *f*

Voz

Pno.

The musical score is for a piece titled '12F (Entonación)'. It is written for Voice (Voz) and Piano (Piano/Pno.). The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning of the vocal line. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). A large red diagonal watermark is present across the page, reading 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para adquirir el libro: www.gtemusica.com para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

12G (Entonación)

= Sostenido: Altera la altura de la nota un semitono ascendentemente.

$\text{♩} = 84$

Voz

Piano

mf

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

The musical score is for a piece titled '12G (Entonación)'. It is written for Voice (Voz) and Piano (Piano/Pno.). The tempo is marked as quarter note = 84. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The vocal line features a melody that uses the sostenido (sharp) symbol to indicate a half-step increase in pitch. The score ends with a double bar line at measure 13.

UNIDAD 13

13A (Ritmo)

Silencio de corchea en parte débil: 7

Silencio de corchea en parte fuerte: 7

Nota nueva:
MI (4º espacio)

13B (Ritmo)



13C (Ritmo)



13C



13D (Ritmo)

Nota nueva:
FA (4ª línea)



13E (Percusión Corporal)



13F (Entonación)

Voz $\text{♩} = 84$

Piano *mf*

Voz *f*

Pno. *mf*

Voz *mf*

Pno. *mp*

Voz

Pno.

13G (Entonación)

— = Regulador: Cambia la intensidad del sonido de menos a más (*crescendo*)

— = Regulador: Cambia la intensidad del sonido de más a menos (*diminuendo*)

Voz $\text{♩} = 84$

Piano

6

Voz

Pno.

12

Voz

Pno.

UNIDAD 14

14 (Ritmo)

Compás de $\frac{6}{8}$: $\text{♪♪♪} + \text{♪♪♪} = \text{♪.} + \text{♪.}$



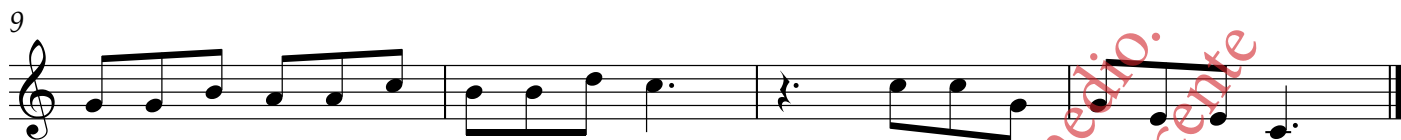
14B (Ritmo)



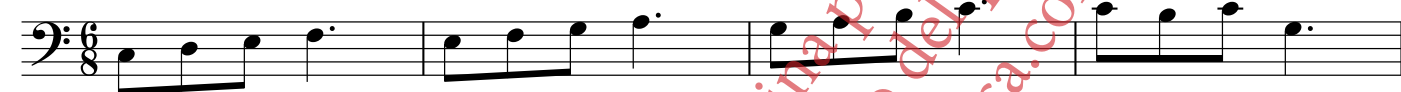
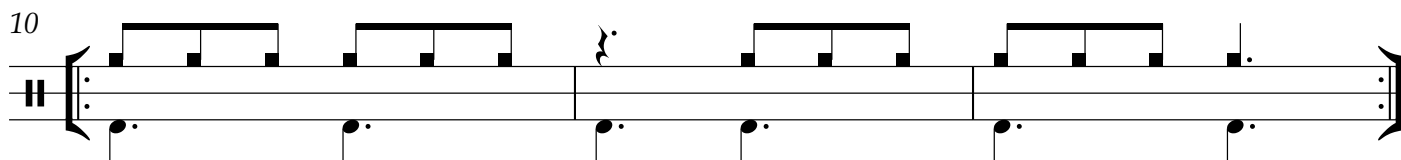
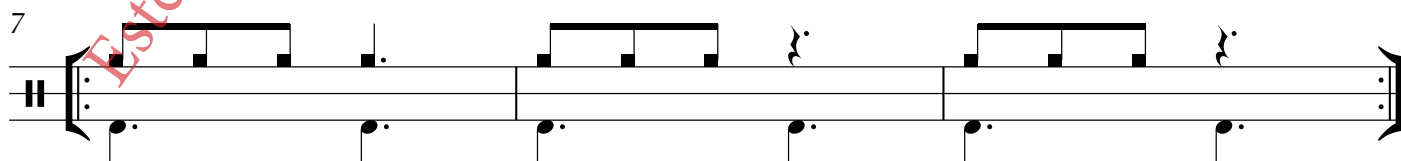
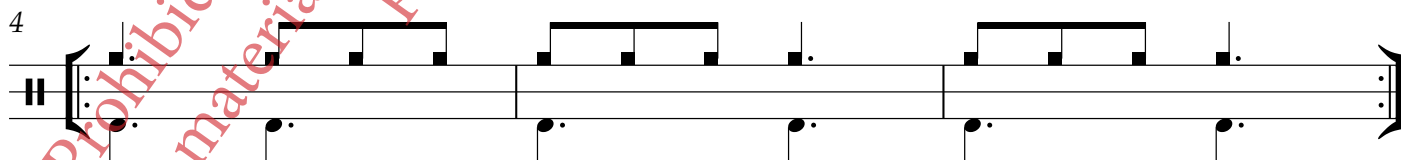
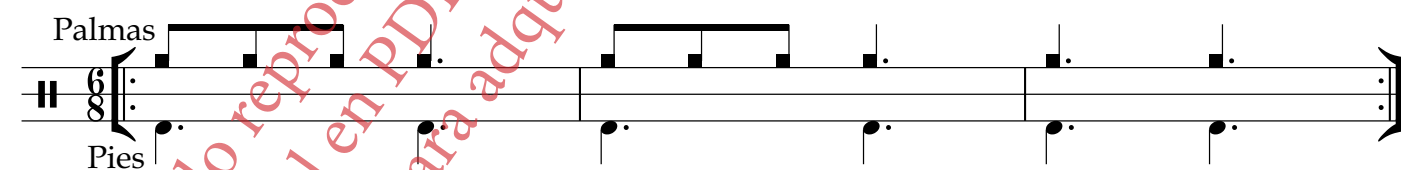
14C (Ritmo)



14C

**14D (Ritmo)**

Nota nueva:
SI

**14E (Percusión Corporal)**

14F (Entonación)

$\text{♩} = 60$

Voz

Piano

mf

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio.
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

14G (Entonación)

♮ = Becuadro: Anula el efecto del sostenido o del bemol.

rit. = *Ritardando* (Retardando): Disminución progresiva de la velocidad.

♩. = 72

Voz

Piano

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

rit.

UNIDAD 15

15A (Ritmo)

Exercise 15A (Ritmo) consists of five staves of music in 3/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the fifth staff. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

15B (Ritmo)

Exercise 15B (Ritmo) consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a rhythmic equivalence: a beamed eighth note followed by a sixteenth note equals a dotted quarter note. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the fourth staff. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

15C (Ritmo)

$\text{trill} = \text{trill}$

4

7

10

15D (Ritmo)

Nota nueva:
MI agudo

4

7

10

15E (Percusión Corporal)

15E (Percusión Corporal) is a rhythmic exercise in 2/4 time. It consists of four staves, each representing a different body part: Muslos (Hips), Palmas (Claps), Pies (Feet), and Pecho (Chest). The notation uses various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, rests, and 'x' marks to indicate specific percussive sounds. The exercise is divided into measures, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the start of their respective staves.

15F (Entonación)

♭ = Bemol: Altera la altura de la nota un semitono descendentemente.

♩ = 76

15F (Entonación) is a piano exercise in 4/4 time. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked as ♩ = 76. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The exercise is divided into measures, with measure numbers 4 and 7 indicated at the start of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

15F

7

Pno.

10

Pno.

13

Pno.

15

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio.
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente.
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

15G (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

The musical score is for a piece titled "15G (Entonación)". It is written for Voice (Voz) and Piano (Pno.) in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 76. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13). The first system (measures 1-4) starts with a forte (f) dynamic for both parts. The second system (measures 5-8) starts with a piano (p) dynamic. The third system (measures 9-12) features a crescendo, with the piano part reaching a forte (f) dynamic by measure 12. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final forte (f) dynamic. The piano part consists of block chords, while the voice part has a melodic line with some grace notes. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

Voz $\text{♩} = 76$

Pno. f

5

Voz p

Pno. p

9

Voz

Pno. f

13

Voz

Pno. f

UNIDAD 16

16A (Ritmo)

Nuevos ritmos: ♩ ♪ y ♪ ♪



16B (Ritmo)



16C (Ritmo)



16D (Ritmo)

Nota nueva:

RE agudo



16E (Percusión Corporal)



16F (Entonación)

$\text{♩} = 72$

Voz *mf*

Pno. *mf*

16F

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

*Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio.
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente.
Para adquirir el libro: www.otemusica.com*

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (Pno.).

- System 1 (Measures 5-8):** The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has block chords in the right hand and a bass line in the left hand.
- System 2 (Measures 9-12):** The vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment features a change in dynamics from *p* to *mf*.
- System 3 (Measures 13-16):** The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment features a change in dynamics from *mf* to *f*.

16G (Entonación)

Voz $\text{♩} = 72$

Piano *f*

Voz 5

Pno.

Voz 9 *p*

Pno. *p*

Voz 13 *f* rit.

Pno. *f*

APUNTES / NOTAS:

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio.
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio.
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com