

Rafael M. Garrigós García

RITMANDO

Y

ENTONANDO



3

M-01004

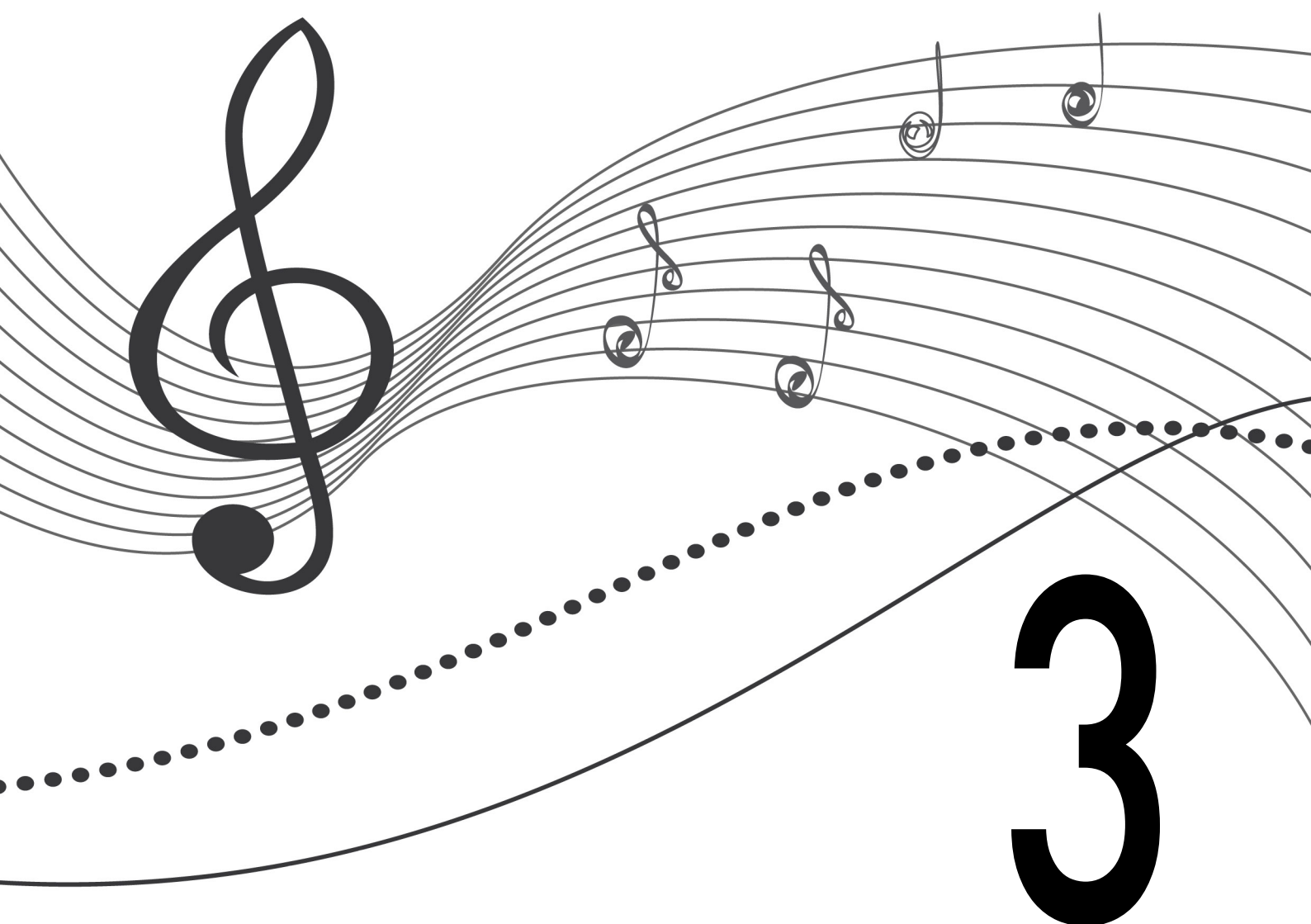


Rafael M. Garrigós García

RITMANDO

Y

ENTONANDO



El presente libro forma parte de un conjunto de seis libros que recogen los principales problemas rítmicos y de entonación de los estudios de Lenguaje Musical, y están ordenados según los diferentes niveles de estudio, en cuanto a contenidos y secuenciación, que recomiendan los ordenamientos académicos de los estudios reglados de la asignatura.

El libro de 3^{er} curso contiene 18 Unidades Didácticas, pensadas para ser trabajadas en 9 meses lectivos de curso: 2 Unidades Didácticas por mes. En cada Unidad Didáctica aparecen 3 lecciones de Ritmo en clave de SOL, una en clave de FA (que es repetición de una de las lecciones de clave de SOL), 1 de Percusión Corporal, y dos lecciones de Entonación en las que aparecen los mismos problemas rítmicos trabajados en las lecciones de Ritmo de la misma unidad didáctica.

En las primeras lecciones se repasan todos los ritmos trabajados en los cursos anteriores para recordar y fijar todos los contenidos que ya deberían estar superados, pero que, después del periodo vacacional, pueden estar olvidados.

En el conjunto de los seis libros los contenidos se distribuyen siguiendo la secuenciación de cursos de la mayoría de conservatorios y escuelas de música españolas: 1º, 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales, y 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales (éstos en un solo libro), total seis cursos.

Espero que el presente libro ayude a comprender este maravilloso lenguaje que es la MÚSICA para permitir disfrutar de ella con plenitud.

Rafael M. Garrigós García
Profesor, director y compositor

UNIDAD 1

1A (Ritmo)

Musical notation for exercise 1A (Ritmo) in 2/4 time, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests. A red watermark is visible across the page.

(*) En las lecciones de Ritmo de este libro, la velocidad será determinada por el profesor.

1B (Ritmo)

Musical notation for exercise 1B (Ritmo) in 2/4 time, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests. A red watermark is visible across the page.

1C (Ritmo)

Prohibited reproduction or photocopying of this page for any medium. This material in PDF is only for study use. For acquisition of the book: www.gtemusica.com

5

9

13

17

21

Musical score for 1C (Ritmo) in 3/4 time, treble clef. The score consists of six staves of music, numbered 1 through 21. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the sixth staff.

1D (Ritmo)

5

Musical score for 1D (Ritmo) in 3/4 time, bass clef. The score consists of two staves of music, numbered 1 through 5. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the second staff.

1D

9



13



17



21

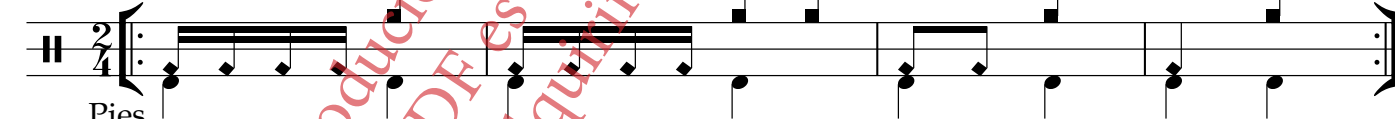


1E (Percusión Corporal)

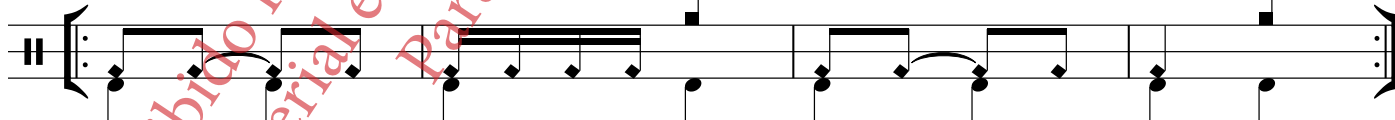
Muslos

Palmas

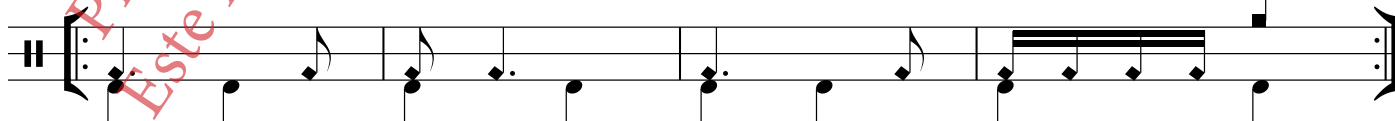
Pies



5



9



13



1F (Entonación)

$\text{♩} = 72$

Voz

Piano

7

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

19

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material es solamente para adquirir el libro: www.gtemusica.com

1G (Entonación)

$\text{♩} = 72$

Voz

Piano

7

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

19

Voz

Pno.

UNIDAD 2

2A (Ritmo)

Exercise 2A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 6/8 time, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. The exercise is marked with a '6' at the beginning of the second staff, indicating the time signature. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

2B (Ritmo)

Exercise 2B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 6/8 time, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. The exercise is marked with a '6' at the beginning of the second staff, indicating the time signature. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

2C (Ritmo)

6

10

15

20

2D (Ritmo)

6

10

15

20

2E (Percusión Corporal)

Palmas

Pies

5

9

13

Copiar esta página por ningun
ente para estudio del personal d
o: www.gtenuica.com

2F (Entonación)

2F

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

2G (Entonación)

Voz $\text{♩} = 54$
mp

Piano
mp

5

Voz

Pno.

9

Voz
f

Pno.
f

13

Voz
p

Pno.
p

UNIDAD 3

3A (Ritmo)

Exercise 3A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 3/4 time, consisting of 18 measures. It is written on a single staff in treble clef. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. The exercise is divided into four measures per line, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated at the start of their respective lines. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

3B (Ritmo)

Exercise 3B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 3/4 time, consisting of 18 measures. It is written on a single staff in treble clef. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. The exercise is divided into four measures per line, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated at the start of their respective lines. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

3C (Ritmo)

Prohibited reproduction or photocopying of this page for any medium. This material is only for the study of the teaching staff. To acquire the book: www.gtemusica.com

4

7

10

13

16

3D (Ritmo)

4

3D

7

10

13

16

3E (Percusión Corporal)

Palmas Pecho Muslos

Pies

5

9

13

3F (Entonación)

$\text{♩} = 60$

Voz *mf*

Piano *mf*

5

Voz

Pno. *mf*

9

Voz *mp* *f*

Pno. *mp* *f*

13

Voz *mf* rit.

Pno. *mf*

3G (Entonación)

*Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com*

Voz $\text{♩} = 80$

Piano *mf*

5 **Voz** *p* *f*

Pno. *p* *f*

9 **Voz** *mp*

Pno. *mp*

13 **Voz** *f* *rit.*

Pno. *f*

UNIDAD 4

4A (Ritmo)

Exercise 4A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 6/8 time, consisting of five staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final double bar line. The exercise is marked with a large red watermark: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

6

10

15

20

4B (Ritmo)

Exercise 4B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 6/8 time, consisting of five staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final double bar line. The exercise is marked with a large red watermark: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

6

11

16

20

4C (Ritmo)

Exercise 4C (Ritmo) is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15. The fourth staff starts at measure 16 and ends at measure 20. The fifth staff starts at measure 21 and ends at measure 25. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

4D (Ritmo)

Exercise 4D (Ritmo) is written in bass clef with a 6/8 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15. The fourth staff starts at measure 16 and ends at measure 20. The fifth staff starts at measure 21 and ends at measure 25. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

4E (Percusión Corporal)

Muslos
 Pecho
 Palmas
 Pies

5
 9
 13

This musical score is for a rhythmic exercise in 6/8 time. It consists of four staves, each representing a different body part: Muslos (Hips), Pecho (Chest), Palmas (Claps), and Pies (Feet). The notation uses various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, rests, and 'x' marks to indicate specific percussive sounds. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the start of their respective staves.

4F (Entonación)

. = 80
 Voz
 Pno.
 mf
 p
 5
 f

This musical score is for a vocal and piano exercise in 6/8 time. It features two staves: Voz (Voice) and Pno. (Piano). The tempo is marked as . = 80. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) for the voice, and *mf* and *p* for the piano accompaniment. The piano part consists of chords and single notes. The score is divided into measures, with measure number 5 indicated at the start of the second system.

4F

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

17

Voz

Pno.

22

Voz

Pno.

4G (Entonación)

$\text{♩} = 60$
TEMA

Voz *mf*

Piano *mf*

5

Voz

Pno.

9 1ª VARIACIÓN

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

4G

17 **2ª VARIACIÓN**

Voz

Pno.

21

Voz

Pno.

25 **3ª VARIACIÓN**

Voz

Pno.

29

Voz

Pno.

UNIDAD 5

5A (Ritmo)

Exercise 5A (Ritmo) is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff contains 7 measures. The second staff starts at measure 8 and contains 7 measures. The third staff starts at measure 14 and contains 7 measures. The fourth staff starts at measure 19 and contains 7 measures, ending with a double bar line. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests.

5B (Ritmo)

Exercise 5B (Ritmo) is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff contains 4 measures. The second staff starts at measure 5 and contains 4 measures. The third staff starts at measure 9 and contains 4 measures. The fourth staff starts at measure 13 and contains 4 measures, ending with a double bar line. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests.

5B



5C (Ritmo)



5D (Ritmo)

5

8

12

16

5E (Percusión Corporal)

5

9

13

26

5F (Entonación)

5F (Entonación)

Tempo: $\text{♩} = 60$

Voz

Pno.

6

12

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

The musical score for 5F (Entonación) is written for Voice (Voz) and Piano (Pno.) in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 60. The score is divided into three systems, with measures 6 and 12 indicated. The key signature has one flat (Bb). The dynamics for the Voice part are p, sfz, sfz, mf, p, sfz, mp, p, sfz, f, and sfz. The dynamics for the Piano part are p, sfz, sfz, mf, p, sfz, mp, p, sfz, f, and sfz. The score ends with a double bar line.

5G (Entonación)

5G (Entonación)

Tempo: $\text{♩} = 80$

Voz

Piano

The musical score for 5G (Entonación) is written for Voice (Voz) and Piano (Piano) in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one flat (Bb). The dynamics for the Voice part are f. The dynamics for the Piano part are f. The score consists of five measures.

5G

6

Voz

Pno.

11

Voz

Pno.

15

Voz

Pno.

20

Voz

Pno.

rit.

Prohibited reproduction or photocopying of this page for any medium without the express written permission of the publisher. This material is for personal use only. For more information, visit www.gtemusica.com

UNIDAD 6

6A (Ritmo)

Exercise 6A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 6/8 time, consisting of four staves of music. The first staff contains 5 measures. The second staff starts at measure 6 and contains 5 measures. The third staff starts at measure 10 and contains 5 measures. The fourth staff starts at measure 15 and contains 5 measures. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing beamed eighth notes.

6B (Ritmo)

Exercise 6B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 6/8 time, consisting of four staves of music. The first staff contains 4 measures. The second staff starts at measure 5 and contains 4 measures. The third staff starts at measure 9 and contains 4 measures. The fourth staff starts at measure 13 and contains 4 measures. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing beamed eighth notes.

6B



6C (Ritmo)

Exercise 6C (Ritmo) consists of six staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. The third staff starts at measure 9 and ends at measure 12. The fourth staff starts at measure 13 and ends at measure 16. The fifth staff starts at measure 17 and ends at measure 20. The sixth staff starts at measure 21 and ends at measure 24. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The rhythm includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final double bar line.

6D (Ritmo)

5

9

13

17

21

6E (Percusión Corporal)

5

9

13

6F (Entonación)

Voz $\text{♩} = 56$ **mf**

Piano **mf**

5 **Voz** **p**

Pno. **p**

9 **Voz** **f**

Pno. **f**

13 **Voz** **mf** **f**

Pno. **mf** **f**

6G (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

System 1: Voz (mp), Piano (mp). Tempo: $\text{♩} = 60$.

System 2: Voz (mf), Pno. (mf). Measure 5.

System 3: Voz (f), Pno. (f). Measure 9.

System 4: Voz (mp), Pno. (mp). Measure 13. Includes *rit.* marking.

UNIDAD 7

7A (Ritmo)

Exercise 7A (Ritmo) consists of six staves of music in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests. A large red watermark is overlaid diagonally across the staves, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

7B (Ritmo)

Exercise 7B (Ritmo) consists of two staves of music in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests. A large red watermark is overlaid diagonally across the staves, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

7B



7C (Ritmo)



7D (Ritmo)

5

10

14

20

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

7E (Percusión Corporal)

Grupo A
(sobre el pupitre)

Grupo B
(sobre el pupitre)

5

9

13

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

7F (Entonación)

$\text{♩} = 60$

Voz

Piano

mf

mp

5

Voz

Pno.

f

p

9

Voz

Pno.

f

p

13

Voz

Pno.

f

p

f

(opcional)

7G (Entonación)

$\text{♩} = 60$

Voz

Piano

mp

4

Voz

Pno.

f

7

Voz

Pno.

p

10

Voz

Pno.

mf

mf

mf

UNIDAD 8

8A (Ritmo)

(A 3 tiempos)



8B (Ritmo)

(A 3 tiempos)



8C (Ritmo)

(A 3 tiempos)

6

11

16

20

This musical score for 8C (Ritmo) is written in 3/8 time. It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-5) begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 6-10) continues the melody. The third staff (measures 11-15) introduces triplet markings (indicated by a '3' over a group of three notes) in measures 11, 12, and 15. The fourth staff (measures 16-19) continues with triplet markings in measures 16, 17, and 19. The fifth staff (measures 20-24) concludes the piece with triplet markings in measures 20, 21, and 24. A large red watermark is diagonally across the page, reading 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

8D (Ritmo)

(A 3 tiempos)

6

11

16

20

This musical score for 8D (Ritmo) is written in 3/8 time. It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-5) begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 6-10) continues the melody. The third staff (measures 11-15) introduces triplet markings (indicated by a '3' over a group of three notes) in measures 11, 12, and 15. The fourth staff (measures 16-19) continues with triplet markings in measures 16, 17, and 19. The fifth staff (measures 20-24) concludes the piece with triplet markings in measures 20, 21, and 24. A large red watermark is diagonally across the page, reading 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

8E (Percusión Corporal)

Four staves of music for Percusión Corporal, marked with a double bar line and a 3/8 time signature. The notation uses rhythmic symbols: a vertical line with an 'x' for a beat, a horizontal line with an 'x' for a half-beat, and a vertical line with a dot for a quarter note. The staves are numbered 1, 5, 9, and 13. The first staff has a repeat sign at the end. The second staff has a repeat sign at the end. The third staff has a repeat sign at the end. The fourth staff has a repeat sign at the end.

8F (Entonación)

Two systems of musical notation for Entonación. The first system is labeled "(A 3 tiempos)" and "♩ = 100". It features a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The second system is labeled "5" and features a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

8F

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

17

Voz

Pno.

21

Voz

Pno.

f

f

f

mp

mp

mp

rit.

8G (Entonación)

Voz

$\text{♩} = 100$

Piano

Voz

Pno.

Voz

Pno.

Voz

Pno.

8G

Prohibited reproduction or photocopying of this page for any medium without the express written permission of the publisher. This material is for personal use only. For more information, visit www.gtemusica.com

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and single notes. The score is marked with measure numbers 17, 21, 25, and 29. The final measure of the fourth system is marked with a double bar line.

17

Voz

Pno.

21

Voz

Pno.

25

Voz

Pno.

29

Voz

Pno.

UNIDAD 9

9A (Ritmo)

Exercise 9A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 8/8 time, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams. The exercise is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 indicated at the start of their respective staves. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

9B (Ritmo)

Exercise 9B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 8/8 time, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams. The exercise is divided into measures, with measure numbers 5 and 8 indicated at the start of their respective staves. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

9B

9

13

17

21

This block contains the musical notation for exercise 9B, spanning measures 9 to 24. It consists of four staves of music in treble clef. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

9C (Ritmo)

5

10

14

This block contains the musical notation for exercise 9C (Ritmo), spanning measures 1 to 14. It consists of four staves of music in treble clef. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

9D (Ritmo)

Four staves of musical notation for 9D (Ritmo) in bass clef, 6/8 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (2, 5). A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

9E (Percusión Corporal)

Four staves of musical notation for 9E (Percusión Corporal) in common time. The notation uses 'x' marks to represent body percussion. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

9F (Entonación)

*Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com*

Voz $\text{♩} = 60$
mf

Piano
mf

4

Voz

Pno.

7

Voz

Pno.

9F

10

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

16

Voz

Pno.

19

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.stemusica.com

9G (Entonación)

*Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtmmusica.com*

Voz $\text{♩} = 72$
Piano

5
Voz
Pno.

9
Voz
Pno.

13
Voz
Pno.

UNIDAD 10**10A (Ritmo)**

Exercise 10A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 2/4 time, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing triplets. The exercise is marked with a large red watermark that reads "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.stemusica.com".

10B (Ritmo)

Exercise 10B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 2/4 time, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, with many measures containing triplets. The exercise is marked with a large red watermark that reads "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.stemusica.com".

10C (Ritmo)

Prohibited reproduction or photocopying of this page for any medium. This material is only for the study of the teacher. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

Musical score for 10C (Ritmo) in 4/4 time. The score consists of six staves of music, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16). The music features eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets (indicated by a '3' above the notes). The key signature is one flat (Bb).

10D (Ritmo)

Musical score for 10D (Ritmo) in 4/4 time. The score consists of two staves of music, each starting with a measure number (1, 4). The music features eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets (indicated by a '3' above the notes). The key signature is one flat (Bb).

10D

7

10

13

16

Prohibited reproduction or photocopying of this page for any medium without the express written permission of the publisher. For acquisition of the book: www.stemusica.com

10E (Percusión Corporal)

Grupo A
(sobre el pupitre)

Grupo B
(sobre el pupitre)

2/4

5

9

13

Prohibited reproduction or photocopying of this page for any medium without the express written permission of the publisher. For acquisition of the book: www.stemusica.com

10F (Entonación)

Voz $\text{♩} = 80$

Piano

Voz 6

Pno.

Voz 11

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

10F

16

Voz

Pno.

p *mf*

21

Voz

Pno.

f

26

Voz

Pno.

v

10G (Entonación)

Voz $\text{♩} = 80$

Piano *mp*

Voz *f* *p*

Pno. *f* *p*

Voz *mf* *p*

Pno. *mf* *p*

Voz *f* *p* *rit.*

Pno. *f* *p*

UNIDAD 11

11A (Ritmo)

(A 2 tiempos)

24

32

39

46

This block contains the musical notation for exercise 11A, measures 1 through 46. The notation is in 2/8 time, indicated by the '(A 2 tiempos)' label and the 2/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with rests. Measures 24, 32, 39, and 46 are marked at the beginning of their respective staves. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

11B (Ritmo)

(A 2 tiempos)

7

13

This block contains the musical notation for exercise 11B, measures 1 through 13. The notation is in 2/8 time, indicated by the '(A 2 tiempos)' label and the 2/8 time signature. The melody includes eighth, sixteenth, and triplet notes. Measures 7 and 13 are marked at the beginning of their respective staves. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

11B

Musical score for exercise 11B, measures 20-32. The score is written on a single staff in treble clef. It features a sequence of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and rests. The measures are numbered 20, 26, and 32 at the beginning of their respective lines.

11C (Ritmo)

Musical score for exercise 11C (Ritmo), measures 1-31. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with the tempo marking "(A 1 tiempo)". The score consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The measures are numbered 9, 17, 24, and 31 at the beginning of their respective lines. A double bar line appears at the end of measure 31.

11D (Ritmo)

(A 1 tiempo)

9

17

24

31

11E (Percusión Corporal)

5

9

13

11F (Entonación)

Voz $\text{♩} = 100$

Piano *f*

8

Voz

Pno.

15

Voz

Pno.

22

Voz

Pno.

The musical score is for a piece titled '11F (Entonación)'. It is written for Voice (Voz) and Piano (Piano/Pno.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/8. The tempo is marked as quarter note = 100. The score is divided into four systems, each with a measure number (8, 15, 22) at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment features chords and single notes in both hands. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

11G (Entonación)

(A 1 tiempo - Vals)
♩. = 52

Voz

Piano

7

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

11G

19

Voz

mp *p*

Pno.

mp *p*

25

Voz

f

Pno.

f

32

Voz

rit.

3 *3* *3*

Pno.

UNIDAD 12

12A (Ritmo)

Exercise 12A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 2/4 time, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams. The exercise is marked with a large red watermark that reads: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

12B (Ritmo)

Exercise 12B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 3/4 time, consisting of three staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams. The exercise is marked with a large red watermark that reads: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

12B

13

17

21

Musical notation for exercise 12B, measures 13 to 24. The notation is in treble clef, 4/4 time, and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

12C (Ritmo)

4

7

10

13

16

Musical notation for exercise 12C (Ritmo), measures 1 to 24. The notation is in treble clef, 4/4 time, and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The exercise is marked with a '3' indicating a triplet.

12D (Ritmo)

12D (Ritmo) is a rhythmic exercise in 4/4 time, consisting of six staves of music. The notation is in bass clef. The first staff starts with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins at measure 4 and includes a triplet of eighth notes. The third staff begins at measure 7 and also features a triplet. The fourth staff begins at measure 10. The fifth staff begins at measure 13 and includes two triplet markings. The sixth staff begins at measure 16 and concludes the exercise. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material es solamente para estudio del personal docente. www.stemusica.com'.

12E (Percusión Corporal)

12E (Percusión Corporal) is a rhythmic exercise in 2/4 time, consisting of four staves of music. The notation uses a double bar line with a vertical line through it to represent a body percussion instrument. The first staff starts with a 2-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins at measure 5 and includes a triplet of eighth notes. The third staff begins at measure 9. The fourth staff begins at measure 13 and includes a triplet. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material es solamente para estudio del personal docente. www.stemusica.com'.

12F (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.giemusica.com/docente

The musical score is for a piece titled "12F (Entonación)". It is written for Voice (Voz) and Piano (Piano/Pno.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning of the vocal line. The vocal line uses a treble clef, and the piano accompaniment uses a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *rit.* (ritardando). There are triplet markings (3) in measures 3, 7, and 11. The piece concludes with a double bar line in measure 14.

System 1 (Measures 1-4):
Voz: *mf*, $\text{♩} = 60$, triplet in measure 3.
Piano: *mf*, accompaniment.

System 2 (Measures 5-8):
Voz: *f*, triplet in measure 7.
Piano: *f*, accompaniment.

System 3 (Measures 9-12):
Voz: *mp*, *mf*, *f*, triplet in measure 11.
Piano: *mp*, *mf*, *f*, accompaniment.

System 4 (Measures 13-14):
Voz: *mf*, triplet in measure 13, *rit.* in measure 14.
Piano: *mf*, accompaniment.

12G (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

Voz

Piano

Pno.

Measures 1-4: $\text{♩} = 56$, *mp*

Measures 5-8

Measures 9-12: *f*

12G

Prohibited reproduction or photocopying of this page for any medium without the express written permission of the publisher. For more information, visit www.gtemusica.com

The musical score is for a voice and piano piece, measures 13 to 21. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (Pno.).

Measure 13: The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter note (C5), a quarter note (Bb4), and a quarter note (A4). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) for both parts.

Measure 17: The vocal line continues with a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (Bb4), and a quarter note (C5). The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A dynamic marking of *mp* is present.

Measure 21: The vocal line features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter note (C5), a quarter note (Bb4), and a quarter note (A4). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment.

UNIDAD 13

13A (Ritmo)

(palmadas)

13A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff is marked with '(palmadas)' and contains six eighth notes, each with an asterisk above it. The subsequent staves contain eighth and sixteenth notes, with asterisks above certain notes. The exercise is divided into measures by vertical bar lines.

13B (Ritmo)

13B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff contains eighth and sixteenth notes. The subsequent staves contain eighth and sixteenth notes, with asterisks above certain notes. The exercise is divided into measures by vertical bar lines.

13C (Ritmo)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.stemusic.com

13D (Ritmo)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.stemusic.com

13E (Percusión Corporal)

Four staves of music for Percusión Corporal, measures 1 through 10. The music is written in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often marked with 'x' to indicate specific percussive sounds. The staves are numbered 1, 4, 7, and 10.

13F (Entonación)

Two systems of music for 13F (Entonación). The first system includes a vocal line (Voz) and piano accompaniment (Piano). The vocal line starts with a tempo marking of $\text{♩} = 52$ and a dynamic of *mf*. The piano accompaniment also has a dynamic of *mf*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part marked with a dynamic of *f*. The staves are numbered 1, 5, and 10.

13F

9

Voz *mp*

Pno. *mp*

13

Voz *mf* rit.

Pno. *mf*

13G (Entonación)

$\text{♩} = 60$

Voz *mf*

Piano *mf*

13G

4

Voz

Pno.

f

7

Voz

Pno.

mp

10

Voz

Pno.

f *mf*

14

Voz

Pno.

f

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

UNIDAD 14

14A (Ritmo)

Exercise 14A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 2/4 time, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing triplets. The exercise is marked with a large red watermark that reads 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

14B (Ritmo)

Exercise 14B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 3/4 time, consisting of three staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing triplets. The exercise is marked with a large red watermark that reads 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

14B



14C (Ritmo)



14D (Ritmo)

4

7

10

13

16

4

7

10

13

16

14E (Percusión Corporal)

Prohibido reproducir este material en PDF sin el consentimiento escrito de la editorial. Para adquirir el material original, visite www.editorialchirimies.com

5

9

13

14F (Entonación)

$\text{♩} = 80$

Voz

Piano

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

The musical score is for a piece titled '14F (Entonación)'. It is written for Voice (Voz) and Piano (Piano/Pno.). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The vocal line features a melody with various intervals and rests. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

14F

17

Voz

Pno.

21

Voz

Pno.

25

Voz

Pno.

29

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gremusica.com

14G (Entonación)

$\text{♩} = 80$

Voz

Piano

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

14G

17

Voz

Pno.

21

Voz

Pno.

25

Voz

Pno.

29

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gttemusica.com

UNIDAD 15

15A (Ritmo)

Exercise 15A (Ritmo) is written in 2/4 time and consists of five staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 3, 6, and 7. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

15B (Ritmo)

Exercise 15B (Ritmo) is written in 2/4 time and consists of three staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 3, 6, and 7. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

15B

Exercise 15B consists of three staves of music. The first staff (measures 13-17) features a melody with eighth and sixteenth notes, including rests. The second staff (measures 18-21) continues the melody with similar rhythmic patterns and a triplet of eighth notes in measure 21. The third staff (measures 22-23) concludes the exercise with a descending eighth-note scale and a final chord marked with a '6'.

15C (Ritmo)

Exercise 15C (Ritmo) consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-5) is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff (measures 6-10) continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third staff (measures 11-15) features a series of eighth-note triplets. The fourth staff (measures 16-20) continues with eighth-note triplets and a final triplet of eighth notes. The fifth staff (measures 21-23) concludes the exercise with a descending eighth-note scale and a final chord marked with a '6'.

15D (Ritmo)

6

11

16

21

15E (Percusión Corporal)

4

7

10

15F (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún motivo. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

15F

13

Voz

mf

3

Pno.

mf

17

Voz

f

6

Pno.

f

21

Voz

6

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

15G (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

Voz $\text{♩} = 60$

Piano *p*

Voz 3

Pno. *p*

Voz 5 *mf*

Pno. *mf*

Voz 7 3 3 6 3

Pno.

15G

9

Voz

Pno.

11

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

15

Voz

Pno.

(opcional)

UNIDAD 16

16A (Ritmo)

(A 1 tiempo) (*sempre* ♩ = ♩)

7

13

19

This musical score for 16A (Ritmo) is written on four staves. The first staff begins with the tempo marking '(A 1 tiempo) (sempre ♩ = ♩)'. The music is in 2/8 time. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff, starting at measure 7, includes triplets marked with a '3'. The third staff, starting at measure 13, continues the rhythmic pattern. The fourth staff, starting at measure 19, also features triplets. The piece concludes with a double bar line.

16B (Ritmo)

5

9

12

17

21

This musical score for 16B (Ritmo) is written on five staves. The first staff is in 2/4 time. The second staff, starting at measure 5, includes the tempo marking '(♩ = ♩) (tiempo = tiempo)'. The third staff, starting at measure 9, includes the tempo marking '(♩ = ♩)'. The fourth staff, starting at measure 12, continues the rhythmic pattern. The fifth staff, starting at measure 17, includes the tempo marking '(♩ = ♩)'. The piece concludes with a double bar line.

16C (Ritmo)

(Todos los 2/8 y 3/8 a 1 tiempo) (♩ = ♩) (♩ = ♩)

6 (♩ = ♩) (♩ = ♩)

10 (♩ = ♩)

14 (♩ = ♩)

20 (♩ = ♩) (♩ = ♩)

16D (Ritmo)

(Todos los 2/8 y 3/8 a 1 tiempo) (♩ = ♩) (♩ = ♩)

6 (♩ = ♩) (♩ = ♩)

10 (♩ = ♩)

14 (♩ = ♩)

20 (♩ = ♩) (♩ = ♩)

16E (Percusión Corporal)

(sempre ♩ = ♩)

Grupo A
(sobre el pupitre)

Grupo B
(sobre el pupitre)

16F (Entonación)

♩ = 110 (sempre ♩ = ♩)
(Cantar como 2ª vez)

Voz

Piano

mf

mf

mf

Voz

Pno.

p

p

p

16F

25

Voz

Pno.

f

29

Voz

Pno.

mf

34

Voz

Pno.

f

38

Voz

Pno.

mf

rit.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

16G (Entonación)

*Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com*

Voz $\text{♩} = 120$

Piano *mp* *mf*

Voz 6

Pno.

Voz 10 *mp*

Pno. *mp*

16G

15

Voz

Pno.

mf

19

Voz

Pno.

p

23

Voz

Pno.

mf

28

Voz

Pno.

mp

UNIDAD 17

17A (Ritmo)

Exercise 17A (Ritmo) is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff, starting at measure 7, contains measures 7 through 12. The third staff, starting at measure 13, contains measures 13 through 18. The fourth staff, starting at measure 19, contains measures 19 through 24 and ends with a double bar line. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

17B (Ritmo)

Exercise 17B (Ritmo) is written in 2/4 time and consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff, starting at measure 7, contains measures 7 through 11. The third staff, starting at measure 12, contains measures 12 through 16 and ends with a double bar line. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

17B



17C (Ritmo)



17D (Ritmo)

Prohibited reproduction or photocopying of this page for any medium. This material is for study only. To acquire the book: www.gtemusica.com

5

9

12

15

18

17E (Percusión Corporal)

Prohibited reproduction or photocopying of this page for any medium. This material is for study only. To acquire the book: www.gtemusica.com

5

9

13

17F (Entonación)

*Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com*

Voz $\text{♩} = 80$

Pno. *f*

6

10

17F

15

Voz

Pno.

19

Voz

Pno.

23

Voz

Pno.

28

Voz

Pno.

*Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gttemusica.com*

17G (Entonación)

*Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gttemusica.com*

Voz $\text{♩} = 72$
Piano *mf*

5
Voz
Pno.

9
Voz
Pno.

13
Voz
Pno.

The musical score is for a piece titled '17G (Entonación)'. It is written for Voice (Voz) and Piano (Piano/Pno.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The tempo is marked as quarter note = 72. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13). The piano part features a consistent harmonic accompaniment with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line. The score ends with a double bar line and repeat dots at the bottom right.

UNIDAD 18

18A (Ritmo)

Exercise 18A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, the fourth staff measures 13-16, the fifth staff measures 17-20, and the sixth staff measures 21-24. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and a key signature change to one flat in measure 13. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

18B (Ritmo)

Exercise 18B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 3/8 time. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and a key signature change to one flat in measure 5. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

18B



18C (Ritmo)

(Todos los 2/8 y 3/8 a 1 tiempo)



18D (Ritmo)



18E (Percusión Corporal)

Grupo A (palmas)

Grupo B
(sobre el pupitre)

Musical score for 18E (Percusión Corporal). The score is written for two groups: Grupo A (palmas) and Grupo B (sobre el pupitre). The time signature is 2/4. The score consists of four staves, each starting with a repeat sign. The first staff has a key signature of one flat (Bb). The second staff has a key signature of one flat (Bb). The third staff has a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a key signature of one flat (Bb). The score includes various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes. There are also some rests and dynamic markings like 'mp'.

18F (Entonación)

Musical score for 18F (Entonación). The score is written for Voice (Voz) and Piano (Piano). The time signature is 4/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The score consists of two systems. The first system has a key signature of one flat (Bb). The second system has a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'mp'.

18F

9

Voz

mf

Pno.

mf

12

Voz

Pno.

16

Voz

Pno.

20

Voz

Pno.

18G (Entonación)

Voz

$\text{♩} = 52$

Piano

Voz

Pno.

Voz

Pno.

18G

13

Voz *f*

Pno. *f*

17

Voz *mp*

Pno. *mp*

21

Voz *f*

Pno. *f*

25

Voz *rit.*

Pno.

APUNTES / NOTAS:

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

Rafael M. Garrigós García

RITMANDO

Y

ENTONANDO



APÉNDICE TEORÍA

3

Teoría Musical

3º Curso de Enseñanzas Elementales

Rafael Manuel Garrigós García

1.- Compases - Análisis de compases:

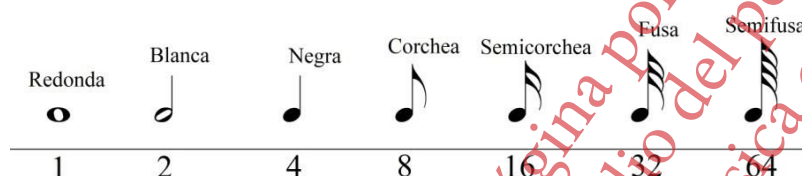
COMPASES

Los compases son los encargados de ordenar el ritmo de la música. Dividen los pulsos en un número determinado unidades creando diferentes tipos de acentuaciones.

Para representar los compases se utilizan números en forma de fracción, y cada uno de estos números, numerador y denominador, tiene un significado respecto al compás que representa.

El número inferior, el denominador, representa una determinada figura, que partiendo de la redonda con el número 1, va duplicando su valor y al mismo tiempo dividiendo la figura por la mitad. Podemos decir que representa el número de esa especie que completa un compás de compasillo.

Veamos que figura representa cada número del denominador:



Por su parte, el numerador nos indica cuantas de las figuras a las que se refiere el denominador entran en el compás. Veamos algunos ejemplos:

2 = dos figuras	6 = seis figuras	3 = tres figuras	4 = cuatro
4 = negra	8 = corchea	1 = redonda	16 = semicorchea

Recordemos que existen compases simples y compases compuestos. En los simples, que son los que la figura que ocupa un tiempo no lleva puntillo, el numerador indica el número de tiempos. En los compuestos, los que la figura que ocupa un tiempo lleva puntillo, el numerador indica las subdivisiones, no los tiempos. Los compases simples se subdividen en mitades, y los compuestos en tercios.

Son compases simples los que tienen como numerado las cifras 2, 3 ó 4

Son compases compuestos los que tienen como numerador las cifras 6, 9 ó 12

Según el número de tiempos de que constan los compases, se clasifican en **Binarios**, los que tienen dos tiempos, **Ternarios**, los que tienen tres tiempos, y **Cuaternarios**, los que tienen cuatro tiempos.

En los compases simples es fácil averiguar el número de tiempos, ya que el numerador lo indica. En los compases compuestos averiguamos el número de tiempos dividiendo el numerador entre tres.

Compases simples: (subdivisión binaria)

dos tiempos
Compás Binario
2
4

tres tiempos
Compás ternario
3
4

cuatro tiempos
Compás Cuaternario
4
4

Compases compuestos: (subdivisión ternaria)

dos tiempos
Compás Binario
6:3=(2 tiempos)
8

tres tiempos
Compás ternario
9:3=(3 tiempos)
8

cuatro tiempos
Compás Cuaternario
12:3=(4 tiempos)
8

ACENTUACIÓN DE COMPASES. No todos los tiempos de los diferentes compases tienen el mismo peso en la interpretación musical, ya que en función de en qué tiempo se colocan las notas tienen una mayor o menor acentuación. En los **compases binarios**, el 1º tiempo es fuerte y el 2º débil. En los **ternarios**, el 1º fuerte, el 2º débil y el 3º más débil que el segundo. En los **Cuaternarios** el 1º fuerte, el 2º débil, el 3º fuerte, pero menos que el 1º, y el 4º más débil que el 2º.

ANÁLISIS DE COMPASES

Cuando analizamos un compás tenemos que averiguar las unidades que lo forman, y clasificarlo según el número de tiempos y tipo de subdivisión:

Unidades:

Unidad de Compás
Unidad de Tiempo
Unidad de Parte (o Subdivisión)

Según número de tiempos y tipo de Subdivisión:

Número de Tiempos:	Tipo de Subdivisión:
1.- Binario	1.- Ternaria
2.- Ternario	2.- Binaria
3.- Cuaternario	

Veamos cómo podemos analizar un compás teniendo en cuenta las clasificaciones anteriores:

Unidad de Compás. Es la figura que ocupa todo el compás, y a excepción de algunos compases, normalmente podemos expresarlo con una sola nota.

Unidad de Tiempo. Es la figura que ocupa un tiempo del compás. En los compases simples el denominador nos dice cuál es esa figura, y en los compuestos tendremos que multiplicar por tres la figura que indica el denominador.

Unidad de Parte. Es la unidad en la que se subdivide un tiempo del compás. En los compases simples averiguaremos esta figura dividiendo por dos la figura que indica el denominador, y en los compuestos el denominador ya indica la figura unidad de parte.

Según el número de tiempos:

Binario. Son compases Binarios los que tienen dos tiempos.

Ternario. Son compases Ternarios los que tienen tres tiempos.

Cuaternario. Son compases Cuaternarios los que tienen cuatro tiempos.

Recordemos que en los compases simples el numerador indica el número de tiempos, y en los compases compuestos tenemos que dividir el numerador por tres para averiguarlo.

Según el tipo de Subdivisión:

Subdivisión Ternaria. Es la unidad en la que se subdividen cada uno de los tiempos de los compases compuestos, y la indica directamente el denominador de estos compases.

Subdivisión Binaria. Es la unidad en la que se subdividen cada uno de los tiempos de los compases binarios, y para averiguarla debemos dividir entre dos la figura que indica el denominador.

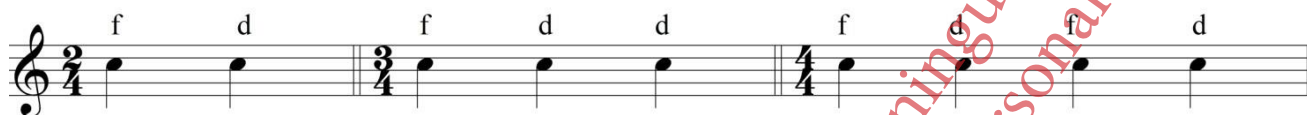
COMPASES

3 4	6 8	4 8	6 16
U. de Compás: 	U. de Compás: 	U. de Compás: 	U. de Compás: 
U. de Tiempo: 	U. de Tiempo: 	U. de Tiempo: 	U. de Tiempo: 
U. de Parte: 	U. de Parte: 	U. de Parte: 	U. de Parte: 
Ternario Subdivisión Binaria	Binario Subdivisión Ternaria	Cuaternario Subdivisión Binaria	Binario Subdivisión Ternaria

2.- Síncopa y Nota a Contratiempo

Antes de definir lo que es una síncopa y nota a contratiempo, y ver sus diferentes tipos, vamos a ver como son los diferentes compases desde el punto de vista de su acentuación. También como es la acentuación de las diferentes subdivisiones dentro de un mismo tiempo.

Tiempos fuertes y débiles en los compases Binarios, Ternarios y Cuaternarios (f = fuerte d = débil)



Acentuación en las subdivisiones de los tiempos



SÍNCOPA

Una síncopa es una nota que comienza en parte o subdivisión débil y se prolonga a parte o subdivisión fuerte. La función de la síncopa es la de cambiar la acentuación normal de un tiempo o subdivisión, de forma que la parte o subdivisión fuerte no se pronuncie y la parte o subdivisión débil sí. La interpretación de la síncopa suele requerir un pequeño acento para destacar todavía más la parte o subdivisión débil, y una buena interpretación de la síncopa requiere generalmente disminuir la nota progresivamente hasta el final del valor de la nota.



Tipos de Síncopa

- Síncopa Muy Larga: la Síncopa Muy Larga tiene una duración de 4 tiempos, dos tiempos para cada parte de la síncopa.
- Síncopa Larga: la Síncopa Larga tiene una duración de 2 tiempos, 1 para cada parte de la síncopa.
- Síncopa Breve: la Síncopa Breve tiene una duración de 1 tiempo, $\frac{1}{2}$ para cada parte de la Síncopa.
- Síncopa Muy Breve: la Síncopa Muy Breve tiene una duración de $\frac{1}{2}$ tiempo, $\frac{1}{4}$ para cada parte de la Síncopa.

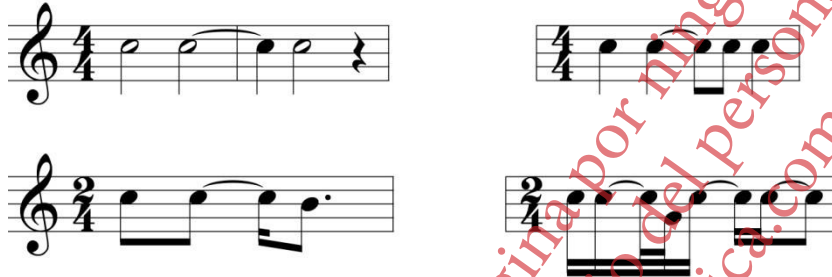


Síncopas Regulares e Irregulares

Cualquier tipo de Síncopa expuesto anteriormente puede ser, al mismo tiempo, Regular o Irregular.

Una Síncopa será regular cuando las dos partes que forman la síncopa tienen el mismo valor. Por el contrario, cualquier tipo de síncopa, con cualquier combinación rítmica, que no tenga el mismo valor en las dos partes que lo forman será considerada Síncopa Irregular.

Ejemplos:



NOTA A CONTRATIEMPO

La Nota a Contratiempo es una nota que se produce en parte o subdivisión débil, habiendo en su parte o subdivisión anterior un silencio. Al igual que la Síncopa pretende destacar partes o subdivisiones débiles en un compás, pero a diferencia de ella, no se prolonga hasta la parte o subdivisión posterior.



Tipos de Notas a Contratiempo

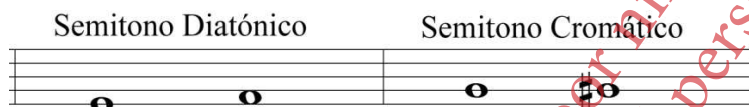
- Nota a Contratiempo Muy Larga: La Nota a Contratiempo Muy Larga se coloca sobre una parte o subdivisión débil y tiene una duración de 2 tiempos. Está precedida de un silencio de igual valor en la parte o subdivisión fuerte.
- Nota a Contratiempo Larga: La Nota a Contratiempo Larga se coloca sobre una parte o subdivisión débil y tiene una duración de 1 tiempo. Está precedida de un silencio de igual valor en la parte o subdivisión fuerte.
- Nota a Contratiempo Breve: La Nota a Contratiempo Breve se coloca sobre una parte o subdivisión débil y tiene una duración de $\frac{1}{2}$ tiempo. Está precedida de un silencio de igual valor en la parte o subdivisión fuerte.
- Nota a Contratiempo Muy Breve: La Nota a Contratiempo Muy Breve se coloca sobre una parte o subdivisión débil y tiene una duración de $\frac{1}{4}$ tiempo. Está precedida de un silencio de igual valor en la parte o subdivisión fuerte.



3.- Semitono Diatónico y Semitono Cromático

Como sabemos, el semitono es la distancia más pequeña que puede haber entre dos notas en nuestro sistema musical tonal. Esta distancia de semitono podemos crearla entre dos notas de distinto nombre, a lo que llamaremos Semitono Diatónico, o entre dos notas del mismo nombre, que llamaremos Semitono Cromático.

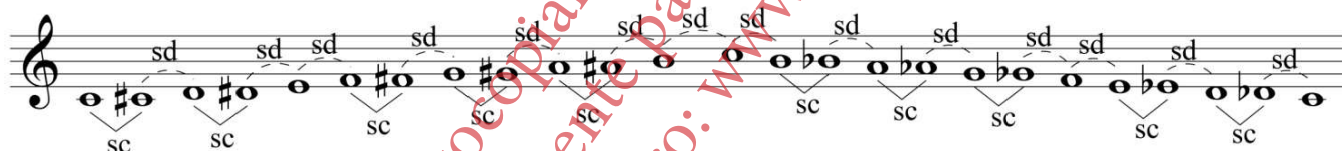
Veamos un ejemplo de cada tipo:



En las escalas Diatónicas Mayor y Menor encontramos dos semitonos diatónicos y ninguno cromático:



En la escala cromática encontramos Semitonos Diatónicos y Semitonos Cromáticos:



4.- Enarmonía o Equisonancia

Se llama Enarmonía o Equisonancia a la relación que se produce entre dos (o tres) sonidos que, llamándose diferente, suenan igual. Utilizando hasta dobles alteraciones, cada sonido posee dos enarmónicos, a excepción de las notas SOL sostenido y LA bemol.

Veamos en el siguiente cuadro los sonidos enarmónicos de las 12 notas que forman la escala cromática:

Do	Si #	Re
Do #	Si x	Re b
Re	Do x	Mi bb
Re #	Mi b	Fa bb
Mi	Re x	Fa b
Fa	Mi #	Sol bb
Fa #	Mi x	Sol b
Sol	Fa x	La bb
Sol #		La b
La	Sol x	Si bb
La #	Si b	Do bb
si	La x	Do b

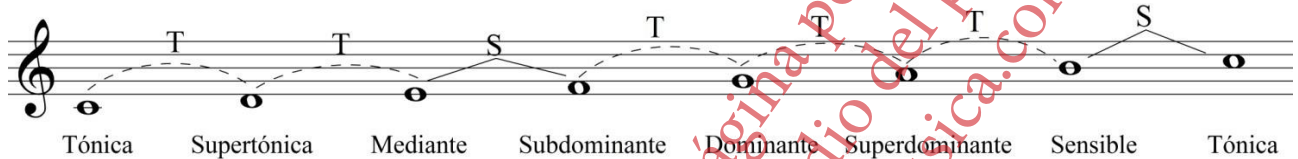
5.- Tonalidad

GRADOS DE LA ESCALA DIATÓNICA MAYOR Y MENOR

Cada tonalidad tiene dos modos, el Modo Mayor y el Modo Menor, y en cada uno de estos modos las distancias entre los diferentes grados de la escala son diferentes, dando lugar a que las escalas mayores y menores de cada tonalidad suenen diferentes.

Vamos a ver las escalas modelo DO mayor y LA menor con el nombre de cada uno de los grados de la escala, y como se sitúan los tonos y semitonos entre cada uno de los sonidos de la escala.

DO MAYOR



Como podemos observar en la escala anterior, en el modo mayor los semitonos se sitúan entre los grados 3 y 4, y 7 y 8 de la escala, entre las demás notas de la escala, todas las distancias están formadas por tonos.

LA MENOR

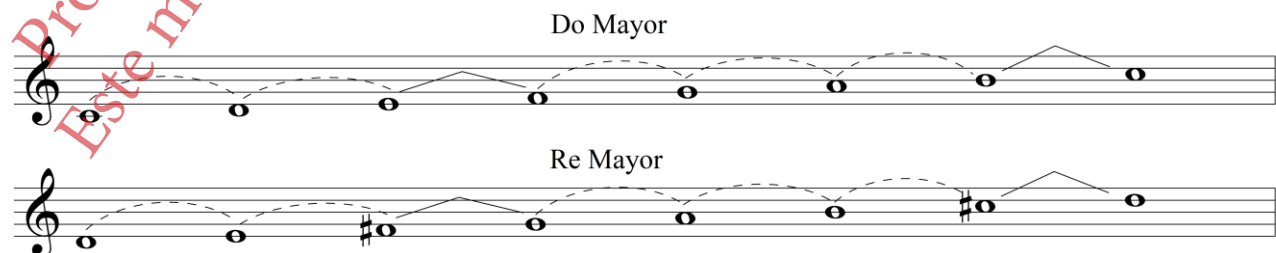


Una vez expuestas las dos escalas modelos de Do mayor y La menor podemos observar las diferencias entre ellas a través de las distancias entre sus sonidos. Como vemos, en el modo menor los semitonos están colocados, a diferencia de la escala mayor, entre los grados 2 y 3, y 5 y 6.

Otra de las diferencias es el nombre que se le da al séptimo grado en cada una de las escalas. En el modo mayor, donde la distancia entre el séptimo grado y la tónica es de un semitono, recibe el nombre de Sensible, mientras que, en el menor, donde la distancia es de un tono, recibe el nombre de Subtónica.

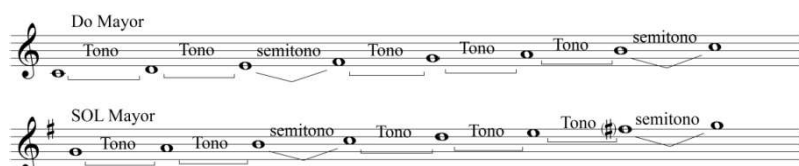
Cada una de estas escalas se puede transportar a una altura diferente, siempre respetando las distancias entre sus notas. Para conseguir mantener las distancias entre las notas igual que en la escala modelo necesitaremos alteraciones. Copiando el modelos mayor y menor a diferentes alturas daremos lugar a las diferentes tonalidades.

Veamos un ejemplo:



6.- Tonalidades mayores y menores

Ya vimos anteriormente como, siguiendo el círculo de quintas y copiando el modelo mayor o menor, iban apareciendo las tonalidades con sostenidos y bemoles, según ascendíamos o descendíamos respectivamente.



Vamos a ver ahora cómo podemos averiguar el nombre de todas las tonalidades mayores con sostenidos de forma rápida:

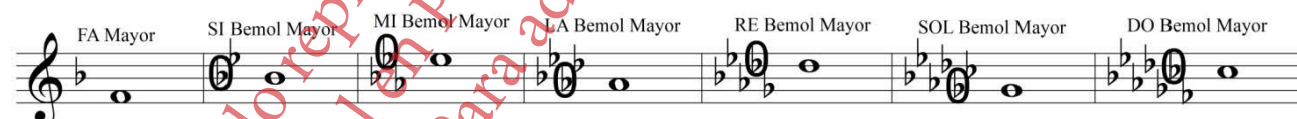
Para ello, subiremos una nota al último sostenido de la armadura, y ese será el nombre de la tonalidad. Si el nombre de la tonalidad resultante estuviera entre las alteraciones de la armadura, incorporaremos la alteración al nombre de la tonalidad. Por ejemplo, FA# Mayor o Do# Mayor, con 6 y 7 sostenidos respectivamente.



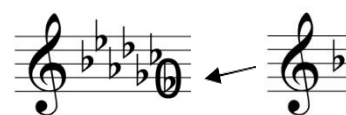
Recuerda el orden de los sostenidos: FA, DO, SOL, RE, LA, MI, SI, y de los bemoles: SI, MI, LA, RE, SOL, DO, FA (se leen en orden inverso a los sostenidos).

Ahora veremos cómo podemos averiguar el nombre de todas las tonalidades mayores con bemoles de forma rápida:

El penúltimo bemoles de la armadura nos indica directamente el nombre de la tonalidad. Así, como el nombre de la tonalidad está alterado en la armadura, habrá que añadir esta alteración al nombre de la tonalidad; con dos bemoles no será SI Mayor, si no SI Bemol Mayor.

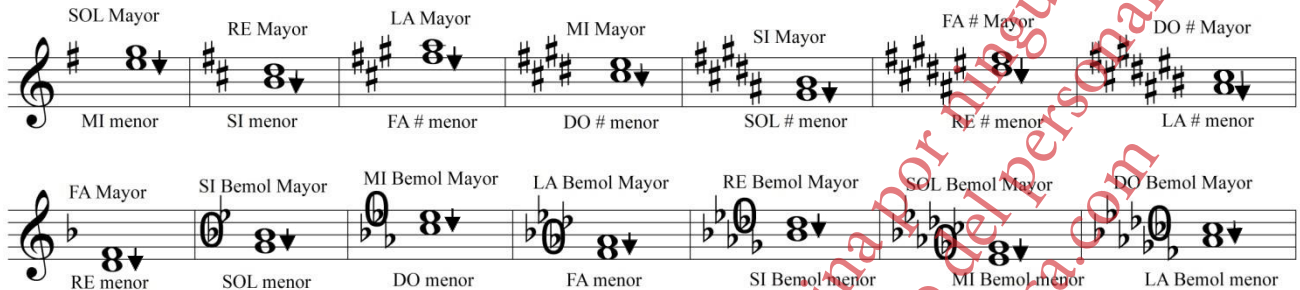


Esta forma de averiguar las tonalidades con bemoles tiene una excepción, la tonalidad con un bemoles, ya que en esta tonalidad no hay penúltimo bemoles en la armadura. Para este caso pensaremos que la armadura es un continuo, y cuando llegamos a la última alteración del orden de los bemoles volvemos a empezar con el primero. Así, antes del primero estará el último, que es el que da el nombre a la tonalidad, pero al no estar en la armadura, el nombre de la tonalidad no incorpora el Bemol. Esta tonalidad, la que tiene un bemoles en la armadura, es la única que no lleva "Bemol" en el nombre de la tonalidad. Es FA Mayor, y no FA Bemol Mayor.



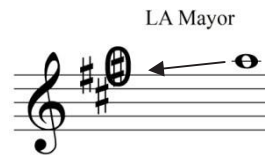
Una vez averiguadas todas las tonalidades mayores con sostenido y bemoles, vamos a ver cómo podemos averiguar las tonalidades relativas menores de cada una de las tonalidades:

Para ello, tanto en tonalidades con sostenidos como con bemoles, bajaremos un intervalo de tercera descendente partiendo de la nota tónica que da nombre a la tonalidad mayor. El intervalo que hay entre la tónica mayor y la tónica menor es de una tercera menor, pero para averiguar el relativo menor bastará con bajar una tercera y mirar si la nota resultante está alterada en la armadura; si es así, agregaremos al nombre de la tonalidad la alteración correspondiente



Como averiguar las alteraciones que tienen en la armadura las tonalidades partiendo del nombre de la tonalidad mayor:

Si en el nombre de la tonalidad no tiene la palabra "Bemol", quiere decir que es una tonalidad con sostenidos, ya que todas las tonalidades mayores con bemoles llevan esta palabra en el nombre (Sib Mayor, Mib Mayor, Lab Mayor, etc). Acordaros que hay una excepción, la tonalidad con un bemol que se llama FA Mayor. Una vez que sepamos que es con sostenidos, tan solo tendremos que hacer la operación inversa que hacíamos para averiguar el nombre de la tonalidad, en este caso, en vez de subir una nota desde el último sostenido, bajaremos una nota desde el nombre de la tonalidad y averiguaremos cual es el último sostenido. Después solo tendremos que contar en el orden de los sostenidos hasta este último sostenido.



Si en el nombre de la tonalidad tiene la palabra bemol, quiere decir que es una tonalidad con bemoles, y como sabemos, el penúltimo bemol indica el nombre de la tonalidad (vuelvo a recordar la excepción de FA Mayor, tonalidad con un bemol). Por lo tanto, tan solo tendremos que contar siguiendo el orden de los bemoles hasta el nombre de la tonalidad con bemoles que buscamos, y añadir uno más. Así llegaremos al número total de bemoles que la tonalidad tendrá en la armadura.



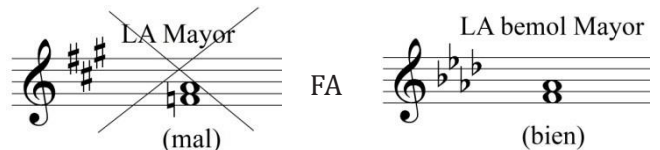
Para acabar este tema de las tonalidades, vamos a ver cómo podemos proceder para averiguar la armadura de una tonalidad partiendo de una tonalidad menor:

Como vimos anteriormente, la distancia entre la tónica menor y la tónica mayor es de una tercera menor, así que lo primero que debemos hacer es averiguar el nombre de la tónica mayor para proceder como explicamos en el párrafo anterior y averiguar la armadura.

Hay que tener cuidado al efectuar este paso, ya que si no contamos bien el intervalo se producirán errores al averiguar el nombre de la tónica mayor.

Algunos errores comunes que cometen los alumnos al averiguar la tónica mayor desde la tónica menor son:

No contar bien el tono y semitono que contienen la tercera menor. En el ejemplo, partiendo de la nota nos daría la tonalidad de LA bemol Mayor, y no LA Mayor.



Otro de los errores que se comete es el de contar un tono y semitono, pero sin tener en cuenta que tiene que ser un intervalo de tercera.



7.- Escalas

Vamos a estudiar ahora los diferentes tipos de escalas mayores y menores. Respecto al modo menor, conoceremos las escalas Natural, Armónica, y Melódica. En cuanto al modo mayor estudiaremos la Mixta Principal, Mixta Secundaria y Mixolidia, que junto con la mayor Natural completarán las escalas que estudiaremos.

Escalas Mayores	Escalas Menores
Natural (no altera nada accidentalmente)	Natural (no altera nada accidentalmente)
Mixta Principal (altera descendentemente el 6º grado)	Armónica (altera ascendentemente el 7º grado)
Mixta Secundaria (altera descendentemente el 6º y 7º grado)	Melódica (altera ascendentemente el 6º y 7º grado, al bajar, no)
Mixolidia (altera descendentemente el 7º grado)	Dórica (altera ascendentemente el 6º grado)

Veamos un ejemplo de cada una de estas escalas en la tonalidad mayor y menor con dos bemoles: Si bemol mayor y Sol menor:

SI BEMOL MAYOR

Escala Mayor Natural

Escala Mixta Principal

Escala Mixta Secundaria

Escala Mixolidia

SOL MENOR

Escala Menor Natural

Escala Menor Armónica

Escala Menor Melódica

Escala Dórica

8.- Intervalos

Antes de ver como modifican los intervallos las alteraciones para convertirlos en aumentados y disminuidos, vamos a ver tres normas que nos ayudarán a averiguar de forma rápida los intervallos.

- 1.- Los intervallos de 2ª y 3ª que contienen 1 semitono son menores
- 2.- Los intervallos de 6ª y 7ª que contienen 2 semitonos son menores
- 3.- Todos los intervallos de 4ª y 5ª entre notas naturales son Justos; menos la 4ª FA-SI (4ª Aumentada, y la 5ª SI-FA (5ª Disminuida)

Pongamos ahora un ejemplo de cada una de estas tres normas para comprenderlas bien:

1.- Los intervallos de 2ª y 3ª que contienen 1 semitono son menores (si no contienen semitono son Mayores)

2ª Mayor (no contiene semitono)

2ª menor (contiene semitono)

2ª menor (contiene semitono)

2ª Mayor (no contiene semitono)

3ª Mayor (no contiene semitono)

3ª menor (contiene semitono)

3ª menor (contiene semitono)

3ª Mayor (no contiene semitono)

2.- Los intervallos de 6ª y 7ª que contienen 2 semitonos son menores (si contienen 1 semitono son Mayores)

6ª Mayor (contiene 1 semitono)

6ª menor (contiene 2 semitonos)

7ª Mayor (contiene 1 semitono)

7ª menor (contiene 2 semitonos)

3.- Todos los intervallos de 4ª y 5ª entre notas naturales son Justos (menos la 4ª FA-SI (4ª Aumentada, y la 5ª SI-FA (5ª Disminuida))

Intervallos de 4ª

4ª Justa

4ª Justa

4ª Justa

4ª Aumentada

4ª Justa

4ª Justa

4ª Justa

Intervallos de 5ª

5ª Justa

5ª Justa

5ª Justa

5ª Justa

5ª Justa

5ª Justa

5ª Disminuida

Recordad:
Las notas FA y SI juntas
producen intervallos
aumentados y
disminuidos

Partiendo de las normas que hemos visto anteriormente, vamos a ver ahora como las alteraciones modifican los intervalos. Pero antes, recordemos como pueden ser los intervalos:

Pueden ser:

2ª	Aumentados
3ª	Mayores
6ª	Menores
7ª	Disminuidos
4ª	Aumentados
5ª	Justos
8ª	Disminuidos

(menos los intervalos de segunda, que no pueden ser disminuidos, y los intervalos de séptima que no pueden ser aumentados)

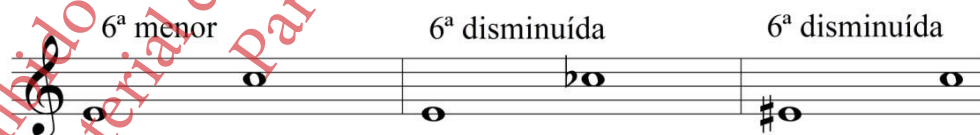
Para averiguar los intervalos debemos tomar la palabra intervalo como sinónimo de distancia. Por ejemplo, si un intervalo es Mayor y aumentamos la distancia entre sus notas, pasará a ser aumentado. Por el contrario, si en el mismo intervalo mayor disminuimos la distancia entre sus notas, pasará a ser menor. Para aumentar la distancia entre las dos notas de un intervalo tenemos dos posibilidades: alterar ascendentemente la nota de arriba, o alterar descendentemente la nota de abajo. Por el contrario, para disminuir la distancia entre las dos notas que forman un intervalo podemos alterar ascendentemente la nota de abajo o alterar descendentemente la nota de arriba.

2ª	Aumentados
3ª	Mayores
6ª	Menores
7ª	Disminuidos
4ª	Aumentados
5ª	Justos
8ª	Disminuidos

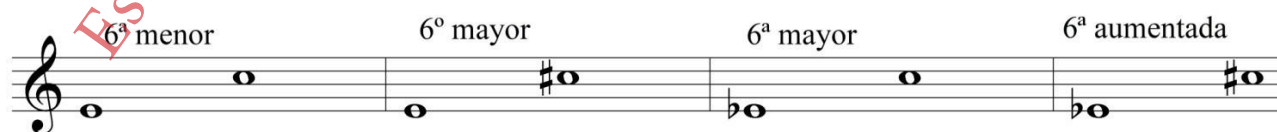
Por cada distancia de semitono que aproximemos las dos notas de un intervalo, descenderemos en la clasificación de intervalos, y por cada semitono que las alejemos ascenderemos.

Veamos algunos ejemplos:

Si en un intervalo de sexta menor aproximamos sus notas, bajando la de arriba, o subiendo la de abajo, pasará a ser una sexta disminuida:



Si en un intervalo de sexta menor alejamos sus notas, subiendo la de arriba, o bajando la de abajo, pasará a ser una sexta mayor. Si una vez mayor, alejamos sus notas un semitono más, pasará a ser aumentada:



9.- Inversión de intervalos simples:

Invertir un intervalo consiste en invertir el orden de sus notas. Al realizar esta operación también cambiaremos tanto el número como la clasificación del intervalo. Esta operación la podemos realizar de dos formas: 1.- Ascendentemente, duplicando la segunda nota del intervalo, que es la más aguda, y subiendo una octava la primera nota, y 2.- Descendentemente, duplicando la segunda nota del intervalo, que es la más grave, y bajando una octava la primera nota, que es la más aguda.

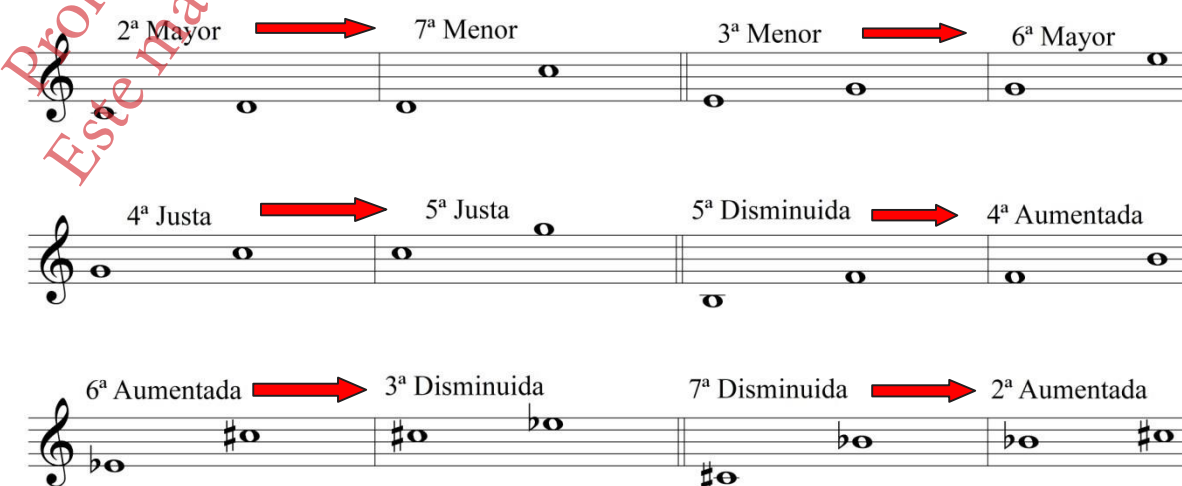


La suma de los dos intervalos, que son complementarios, siempre sumará 9, así: un intervalo de 2ª pasará a ser uno de 7ª, uno de 3ª pasará a ser uno de 6ª, etc. Por otra parte, su clasificación pasará a ser la contraria: el mayor pasará a ser menor, el menor a mayor, etc. Veamos en un cuadro como se transforman los intervalos al realizar la inversión:

Transformación que sufren los intervalos al realizar la inversión

Unísono		8ª			
2ª		7ª	Aumentado		Disminuido
3ª		6ª	Mayor		Menor
4ª	→	5ª	Menor	→	Mayor
5ª	Pasa a ser	4ª	Disminuido	Pasa a ser	Aumentado
6ª		3ª			
7ª		2ª	Justo		Justo
8ª		Unísono			

Algunos ejemplos de inversión de intervalos:



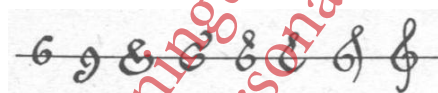
10.- Claves:

Como sabemos, las claves se colocan al principio del pentagrama, y son los símbolos que necesitamos para saber el nombre que recibirán las notas colocadas en cada línea y espacio del pentagrama. Podemos decir que es la llave que necesitamos para descifrar el pentagrama. De hecho, la palabra "clave" viene del latín "clavis", que significa llave.

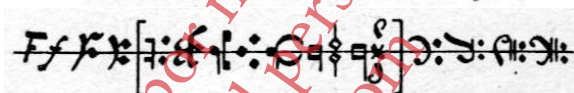
Los símbolos que utilizamos actualmente para las claves de FA, de SOL y de DO, han ido transformándose con el tiempo, y en un principio eran las letras G (SOL), F (FA), y C (DO) que se ponían al principio de la composición.

Imagen de la evolución de los símbolos de las claves:

Evolución del símbolo de la clave de SOL:



Evolución del símbolo de la clave de FA:



Evolución del símbolo de la clave de DO:



Claves actuales:

Clave de SOL



Clave de FA



Clave de DO



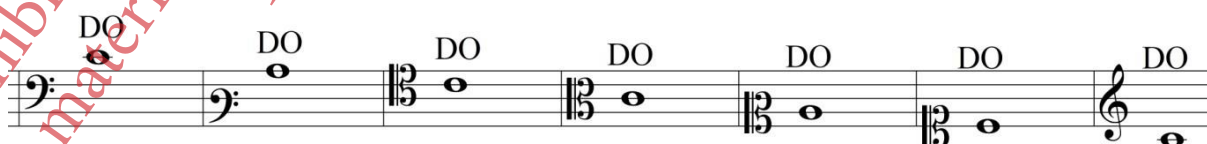
Aunque existen tan solo estos tres símbolos de Clave, el total de claves es de siete, ya que hay dos de FA (Fa en 4ª línea y FA en 3ª línea), y cuatro de DO (Do en 1ª línea, Do en 2ª línea, DO en 3ª línea, y Do en 4ª línea).

Las claves existen para poder leer la mayor parte de las notas dentro del pentagrama o lo más próximo a él, ya que cuanto más se alejan las notas del pentagrama y utilizamos líneas adicionales superiores o inferiores, la lectura se hace más difícil. Por ello, los instrumentos más graves utilizan la clave en la que se escriben las notas más graves, clave de FA, y los más agudos la clave donde se escriben las notas más agudas, clave de SOL. La mayor parte de los instrumentos leen en una sola clave, pero hay otros, como el piano, que leen en varias claves.

Las Claves indican una nota de referencia en una determinada línea del pentagrama. Así, la clave de SOL en 2ª línea, indica que la nota SOL se escribe en la segunda línea, la clave de FA en 4ª línea indica que la nota FA se escribe en la 4ª línea, etc.

Existen siete claves, una de SOL, dos de FA, y cuatro de DO, y enumeradas de grave a agudo son: Clave de FA en 4ª línea, Clave de FA en 3ª línea, Clave de DO en 4ª línea, Clave de DO en 3ª línea, Clave de DO en 2ª línea, Clave de DO en 1ª línea, y Clave de SOL en 2ª línea.

En el siguiente dibujo vamos a ver la misma nota a la misma altura escrita en las siete claves disponiéndolas de grave a agudo:

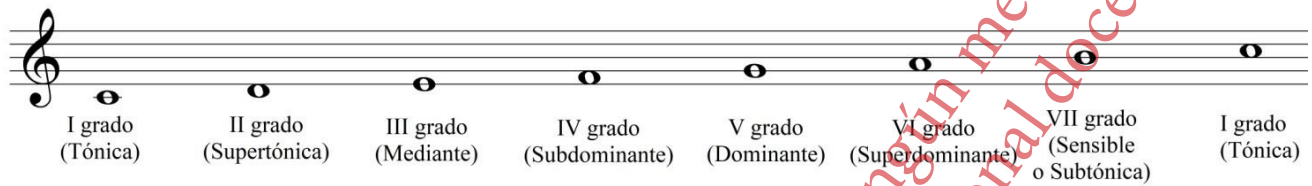


Veamos ahora un ejemplo de una misma melodía escrita a la misma altura en diferentes claves:



11.- Grados Toniales y Grados Modales

En primer lugar, antes de abordar los conceptos de grados tonales y modales, vamos a recordar que nombre reciben cada uno de los grados de una escala:



Los Grados Toniales y los Grados Modales tienen diferentes funciones dentro de la tonalidad.

Por una parte, los Grados Toniales son los que definen el tono (Do, Re, Mi...). Son grados armónicamente muy importantes, sobre todos en los procesos cadenciales (cadencias: signos de puntuación musicales que definen las frases), y son grados que se mantienen invariables en los dos modos.

De entre ellos destaca el I grado, ya que da nombre a la escala y normalmente es el grado inicial y final donde descansa la tensión musical que se produce en los demás grados durante la composición. En orden de importancia le seguiría el V grado, la Dominante, que produce un punto de tensión dada su gran direccionalidad hacia el primer grado. El enlace de estos dos acordes consecutivamente (V grado - I grado) produce lo que se llama Cadencia Perfecta, y es la forma más conclusiva para el final de una composición tonal. De los Grados Toniales, el IV es el que tiene una labor menos relevante, aunque tiene funciones muy importantes que se estudiarán en cursos posteriores.



Los Grados Modales son variables, diferentes en cada uno de los modos, y tienen como función principal definir la modalidad (mayor-menor) de la composición. De entre los tres grados modales destaca la importancia del III grado, ya que este grado define el modo mejor que ningún otro. Si entre el I y III grado hay un intervalo de tercera mayor, estaremos en una tonalidad mayor. Si por el contrario, hay una tercera menor, estaremos en modo menor.

Los otros dos grados modales, el VI y el VII, al ser diferentes en los dos modos también definen la tonalidad, pero podemos encontrarlos alterados en algunos tipos de escalas como las escalas armónica y melódica, con lo cual no definen de forma tan segura el modo de la tonalidad como lo hace el III grado.

Veamos ahora un ejemplo de los Grados Toniales (T) y los Grados Modales (M) en una tonalidad mayor (SI bemol mayor) y otra menor (SI menor):



12.- Grupos de Valoración Especial o Artificiales:

Los Grupos de Valoración Especial, también llamados Grupos Artificiales, están formados por grupos de notas y silencios que tienen un valor diferente al que sus figuras representan.

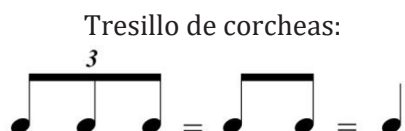
Los Grupos de Valoración Especial pueden ser de dos maneras: por **Reducción** o por **Ampliación**.

Los Grupos de Valoración Especial por Reducción son los grupos que tienen menos valor que el que representan, y los Grupos de Valoración Especial por Ampliación son los que tienen más valor que el que representan.

Para nombrar estos grupos normalmente se les añade la terminación -illo al número de figuras que representan. Por ejemplo: Tres-illo, Cuatr-illo, etc.

GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL POR REDUCCIÓN

El Tresillo. Es un grupo de tres notas que se escribe en los compases simples, y representa a 2 de su misma especie. Se representa poniendo la cifra 3 encima o debajo de las notas que lo forman, y en su ejecución tiene más peso, mayor acentuación de forma natural, la primera de las tres notas. Veamos algunos ejemplos de tresillos con diferentes valores:



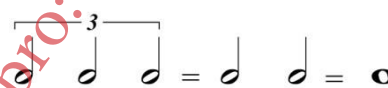
Tresillo de semicorcheas:



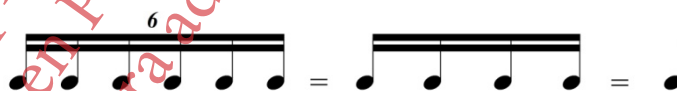
Tresillo de negras:



Tresillo de blancas:



El Seisillo. Se escribe también en compases simples, y es un grupo formado por seis figuras que equivalen a cuatro de la misma especie. Al igual que los demás Grupos de Valoración Especial, se representa con la cifra de figuras que lo forman, en este caso seis, colocándola debajo o encima del grupo al que representan.



El Seisillo se puede ejecutar de diferentes maneras, y muchas veces el compositor nos indica con escritura como interpretarlo. Hay tres formas comunes de interpretarlo:



Acentuando solo la primera de las seis notas que lo componen



Acentuando la primera y cuarta nota, como un doble tresillo



Acentuando cada dos notas, como un tresillo desdoblado

GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL POR AMPLIACIÓN

El Dosillo. El Dosillo es un grupo de dos notas que tiene el valor de tres de la misma especie. También equivale a una nota con puntillo de la especie inmediatamente superior. Por ejemplo: un dosillo de corcheas equivaldría a una negra con puntillo. El dosillo puede tomar el valor de un tiempo en compás compuesto, o de un compás ternario completo.

Se representa poniendo la cifra dos encima o debajo del grupo al que representan.

Veamos dos ejemplos de lo expuesto anteriormente:

Dosillo de corcheas equivalente a un tiempo de subdivisión ternaria



Dosillo de negras equivalente a un compás de tres tiempos



El Cuatrillo de Semicorcheas. Como grupo por Ampliación, el Cuatrillo de semicorchea es un grupo de figuras, o figuras y silencios que equivale a seis de la misma especie, o a una figura con puntillo.

Como el resto de figuras de Valoración Especial, se representa poniendo la cifra encima o debajo del grupo al que representan.



El Cuatrillo de Corcheas. En este caso, y a diferencia del cuatrillo de semicorcheas, el cuatrillo de corcheas pasaría a ser un Grupo de Valoración Especial por Reducción, ya que tendría el valor de tres figuras de su misma especie, tres corcheas.



13.- Matices Dinámicos y Agógicos

Matices. El grado de intensidad y el tiempo con el que se interpreta una determinada música se llama Matiz. Existen dos tipos de Matices, los que se refieren a la intensidad, Matices Dinámicos, y los que se refieren al tempo o duración, Matices Agógicos.

Matices Dinámicos. Los Matices Dinámicos son los diferentes grados de intensidad con la que se interpreta la música, y se indican por medio de términos italianos que definen cada grado, y se indican de forma abreviada.

NOMBRE	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
<i>Pianississimo</i>	ppp	más débil que <i>Pianissimo</i>
<i>Pianissimo</i>	pp	muy débil
<i>Piano</i>	p	débil
<i>Mezzopiano</i>	mp	medio débil
<i>Mezzoforte</i>	mf	medio fuerte
<i>Forte</i>	f	fuerte
<i>Fortissimo</i>	ff	muy fuerte
<i>Fortississimo</i>	fff	más fuerte que <i>Fortissimo</i>
<i>Sforzando</i>	sfz	reforzar súbitamente el sonido
<i>Forte Piano</i>	fp	fuerte y después suave

Los términos anteriores muestran los diferentes grados de intensidad con la que se tienen que interpretar los sonidos, pero hay otros que indican incremento o disminución gradual de la intensidad. Veamos los más importantes:

Incremento gradual de la intensidad			
Nombre	Abreviatura	Signo	Significado
<i>Crescendo</i>	Cresc.	<	Incremento progresivo de la intensidad
<i>Accrescendo</i>	Accresc.		Incremento progresivo de la intensidad
<i>Aumentando</i>	Aum.		Incremento progresivo de la intensidad
<i>Riforzando</i>	rf., rfz., rinf. o rinforz.		

Disminución gradual de la intensidad			
Nombre	Abreviatura	Signo	Significado
<i>Decrescendo</i>	Decresc.	>	Disminución progresiva de la intensidad
<i>Diminuendo</i>	Dim.		Disminución progresiva de la intensidad
<i>Smorzando</i>	Smorz.		Dejar que el sonido se vaya apagando
<i>Morendo</i>	Mor.		Ralentización y disminución del sonido
<i>Calando</i>	Cal.		Ralentización y disminución del sonido
<i>Perdendosi</i>	Perd.		Dejar que el sonido se pierda
<i>Stinguendo</i>	Sting.		Dejar que el sonido se extinga

Matizes Agógicos. Los matices agógicos indican el ritmo o la velocidad a la que tiene que interpretarse la música.

Veamos algunos de los términos Agógicos más importantes:

NOMBRE	SIGNIFICADO
<i>Grave</i>	lento
<i>Largo</i>	lento
<i>Lento</i>	lento
<i>Adagio</i>	despacio
<i>Andante</i>	tranquilo
<i>Moderato</i>	moderado
<i>Allegro</i>	rápido
<i>Vivo</i>	muy rápido
<i>Vivace</i>	muy rápido
<i>Presto</i>	muy rápido

A veces se añaden terminaciones a los términos anteriormente expuestos para reforzar o disminuir el significado de los matices

La terminación **-issimo** se utiliza para reforzar el matiz.

La terminación **-etto** se utiliza para disminuir el matiz.

Hay excepciones como por ejemplo el término *Andante* que se le añade la terminación **-ino**, que quedaría como "*Andantino*". Veamos algunos ejemplos con estas terminaciones:

Prestissimo: más rápido que PRESTO, **Larghetto:** menos lento que LARGO

El cuadro ordenado de lento a rápido con los términos más utilizados quedaría de la siguiente manera:

NOMBRE	SIGNIFICADO
<i>Larguissimo</i>	extremadamente lento
<i>Largo</i>	muy lento
<i>Larghetto</i>	menos lento
<i>Adagio</i>	despacio
<i>Adagietto</i>	menos despacio
<i>Andante</i>	tranquilo
<i>Andantino</i>	menos tranquilo
<i>Moderato</i>	moderado
<i>Alegretto</i>	menos rápido que allegro
<i>Allegro</i>	rápido
<i>Vivo</i>	muy rápido
<i>Vivace</i>	muy rápido
<i>Presto</i>	muy rápido
<i>Vivacissimo</i>	extremadamente rápido
<i>Prestissimo</i>	extremadamente rápido

Vamos a ver ahora los términos más importantes que modifican de forma momentánea el movimiento.

Aceleran gradualmente el movimiento		
<i>Accelerando</i>	Accel.	acelerando
<i>Affrettando</i>	Afrett.	apresurado
<i>Animando</i>	Anim.	animando
<i>Calcando</i>	Calc.	acelerando
<i>Incalzando</i>	Incalz.	apretando
<i>Stretto</i>	Strett.	estrechando
<i>Stringendo</i>	String.	corriendo

Retardan gradualmente el movimiento		
<i>Allargando</i>	Allarg.	alargando
<i>Morendo</i>	Morend.	muriendo
<i>Rallentando</i>	Rall.	retrasando
<i>Ritardando</i>	Rit.	retardando
<i>Ritenendo</i>	Riten.	reteniendo
<i>Slargando</i>	Slarg.	ensanchando

Suspenden momentáneamente la regularidad del movimiento	
<i>Ad libitum</i>	a voluntad
<i>A piacere</i>	a placer
<i>A capriccio</i>	caprichosamente
<i>Rubato</i>	libremente
<i>Senza rigore</i>	sin rigor en la medida
<i>Senza tempo</i>	Sin medida, flexible

Restablecen la marcha regular del movimiento	
<i>A tempo</i>	con la medida inicial
<i>Primo tempo</i>	primer tiempo
<i>Lo stesso tempo</i>	el mismo movimiento

Indican <u>disminución</u> del movimiento y de la intensidad		
<i>Calando</i>	Cal.	parándose
<i>Perdendosi</i>	Perd.	perdiéndose
<i>Smorzando</i>	Smorz.	apagándose
<i>Stingendo</i>	Sting.	extinguiéndose

Tanto los matices dinámicos como los Agógicos, se pueden combinar con otros términos para crear nuevas indicaciones de interpretación.

Veamos los términos más habituales con los que se pueden combinar:

NOMBRE	SIGNIFICADO
<i>Ancora</i>	aún, Todavía
<i>E, Ed</i>	y
<i>Stesso</i>	igual, mismo
<i>Subito</i>	enseguida, inmediato
<i>Assai</i>	bastante
<i>Ma</i>	pero
<i>Piú</i>	más
<i>Quasi</i>	casi
<i>Senza</i>	sin
<i>Troppo</i>	demasiado
<i>Molto</i>	mucho
<i>Mosso</i>	Movido, animado

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página por ningún medio.
Este material en PDF es solamente para estudio del personal docente.
Para adquirir el libro: www.qlenmusica.com