

Rafael M. Garrigós García

RITMANDO

Y

ENTONANDO

M-01003



El presente libro forma parte de un conjunto de seis libros que recogen los principales problemas rítmicos y de entonación de los estudios de Lenguaje Musical, y están ordenados según los diferentes niveles de estudio, en cuanto a contenidos y secuenciación, que recomiendan los ordenamientos académicos de los estudios reglados de la asignatura.

El libro de 4º curso contiene 18 Unidades Didácticas, pensadas para ser trabajadas en 9 meses lectivos de curso: 2 Unidades Didácticas por mes. En cada Unidad Didáctica aparecen 3 lecciones de Ritmo en clave de SOL, una en clave de FA (que es repetición de una de las lecciones de clave de SOL), 1 de Percusión Corporal, y dos lecciones de Entonación en las que aparecen los mismos problemas rítmicos trabajados en las lecciones de Ritmo de la misma unidad didáctica.

En las primeras lecciones se repasan todos los ritmos trabajados en los cursos anteriores para recordar y fijar todos los contenidos que ya deberían estar superados, pero que, después del periodo vacacional, pueden estar olvidados.

En el conjunto de los seis libros los contenidos se distribuyen siguiendo la secuenciación de cursos de la mayoría de conservatorios y escuelas de música españolas: 1º, 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales, y 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales (éstos en un solo libro), total seis cursos.

Espero que el presente libro ayude a comprender este maravilloso lenguaje que es la MÚSICA para permitir disfrutar de ella con plenitud

Rafael M. Garrigós García
Profesor, director y compositor

UNIDAD 1

1A (Ritmo)

(*)

8

14

20

Musical notation for exercise 1A, measures 1-20. The exercise is written in 2/4 time. Measures 1-4: C4 quarter, quarter rest, D4 quarter, E4 quarter. Measures 5-8: C4 half. Measures 9-12: D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter. Measures 13-16: C4 half. Measures 17-20: D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter.

(*) En las lecciones de Ritmo de este libro, la velocidad será determinada por el profesor.

1B (Ritmo)

7

13

19

Musical notation for exercise 1B, measures 1-19. The exercise is written in 2/4 time. Measures 1-4: C4 quarter, quarter rest, D4 quarter, E4 quarter. Measures 5-8: C4 half. Measures 9-12: D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter. Measures 13-16: C4 half. Measures 17-19: D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter.

1C (Ritmo)

Prohibited reproduction or photocopying of this page without permission.
Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente.
Para adquirir el libro: www.igtemusica.com

6

11

16

20

1D (Ritmo)

6

11

16

20

1E (Percusión Corporal)

Score for 1E (Percusión Corporal) in 2/4 time. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. The parts are labeled: Muslos (Hips), Palmas (Claps), and Pecho (Chest). The notation uses various rhythmic symbols including eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing 'x' marks indicating specific percussive sounds. A large red watermark is overlaid diagonally across the score.

1F (Entonación)

Score for 1F (Entonación) in 2/4 time. The score is divided into two systems. The first system is labeled 'Voz' (Voice) and 'mp' (mezzo-piano). The second system is labeled 'Piano' and 'mp'. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. A tempo marking '♩ = 72' is present at the beginning of the first system. A large red watermark is overlaid diagonally across the score.

1F

6

Voz

Pno.

f

11

Voz

Pno.

p *cresc.*

16

Voz

Pno.

f *mf* *f* *mp*

21

Voz

Pno.

f

1G (Entonación)

$\text{♩} = 100$

Voz

Piano

7

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

19

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente.
Para adquirir el libro: www.8temusica.com

UNIDAD 2

2A (Ritmo)

Exercise 2A (Ritmo) consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff contains measures 1-5. The second staff contains measures 6-11. The third staff contains measures 12-18, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a double bar line and a 2/4 time signature change. The fourth staff contains measures 19-23, ending with a double bar line.

2B (Ritmo)

Exercise 2B (Ritmo) consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-8, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a double bar line and a 2/4 time signature change. The third staff contains measures 9-14. The fourth staff contains measures 15-20, with a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a double bar line and a 3/4 time signature change. The exercise ends with a double bar line.

2C (Ritmo)

5

9

14

20

2D (Ritmo)

5

9

14

20

2E (Percusión Corporal)

Musical score for 2E (Percusión Corporal) in 3/4 time. The score consists of four staves, each representing a different body part: Pecho (Chest), Palmas (Claps), Muslos (Hips), and Pies (Feet). The notation uses various rhythmic symbols including eighth notes, quarter notes, and rests, with 'x' marks indicating specific percussive sounds. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the start of their respective staves.

2F (Entonación)

Musical score for 2F (Entonación) in 3/4 time. The score features two parts: Voz (Voice) and Pno. (Piano). The Voz part begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic marking of *mp*. The Pno. part is marked with a dynamic of *p* (piano). The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

2F

6

Voz

Pno.

11

Voz

Pno.

15

Voz

Pno.

19

Voz

Pno.

rit.

p

p

p

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gemusic.com

2G (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gremusica.com

Voz $\text{♩} = 72$ *mp*

Piano *mp*

Voz 5 *mf*

Pno. *mf*

Voz 9 *mp*

Pno.

Voz 13 *rit.*

Pno.

UNIDAD 3

3A (Ritmo)

Prohibited reproduction or photocopying of this page without any medium. This material in PDF is only for teacher's study. Para adquirir el libro: www.stemusica.com

4

7

11

15

3B (Ritmo)

5

9

15

20

3C (Ritmo)

5

10

17

3D (Ritmo)

5

10

17

3E (Percusión Corporal)

Four staves of music for Percusión Corporal. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures marked with 'x' indicating specific percussive sounds. The staves are numbered 1, 5, 9, and 13.

3F (Entonación)

Two systems of musical notation for 3F (Entonación). Each system includes a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (Pno.). The tempo is marked as $\text{♩} = 110$. The first system starts with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

3F

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

17

Voz

Pno.

21

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

3G (Entonación)

• = 62

Voz

Piano

7

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

19

Voz

Pno.

rit. 3

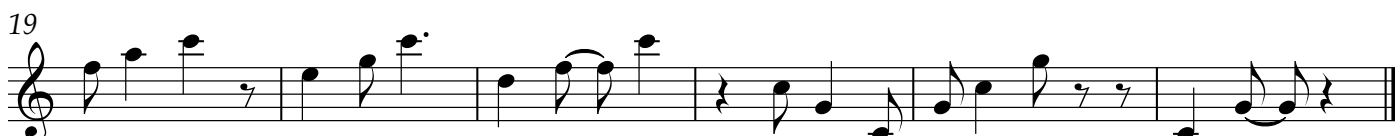
Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio.
Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente.
Para adquirir el libro: www.stemusica.com

UNIDAD 4

4A (Ritmo)



4B (Ritmo)



4C (Ritmo)

7

13

19

4D (Ritmo)

7

13

19

4E (Percusión Corporal)

Four staves of music for Percusión Corporal. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and 'x' marks indicating body percussion. The staves are numbered 1, 5, 9, and 13.

4F (Entonación)

Two staves of music for Entonación. The top staff is labeled 'Voz' and the bottom staff is labeled 'Piano'. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 6/8. The music features a melody in the voice part and accompaniment in the piano part. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. A tempo marking of '♩ = 80' is present at the beginning of the voice staff.

4F

6

Voz

Pno.

mp

11

Voz

Pno.

16

Voz

Pno.

f

p

20

Voz

Pno.

mf

rit.

mf

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente.
Para adquirir el libro: www.gremusica.com

4G (Entonación)

$\text{♩} = 60$
TEMA

Voz *mf*

Piano *mf*

5

Voz

Pno.

9 1ª VARIACIÓN

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente.
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

4G

17 **2ª VARIACIÓN**

Voz *p*

Pno. *p*

21

Voz

Pno.

25 **3ª VARIACIÓN**

Voz *f*

Pno.

29

Voz

Pno.

UNIDAD 5

5A (Ritmo)

Exercise 5A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 2/4 time, consisting of five staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the fifth staff. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

5B (Ritmo)

Exercise 5B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 2/4 time, consisting of four staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplets (indicated by a '3' over the notes). A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

5C (Ritmo)

7

13

19

5D (Ritmo)

7

13

19

5E (Percusión Corporal)

Four staves of music for Percusión Corporal (5E) in 2/4 time. The score includes measures 1, 5, 9, and 13. The notation features eighth and sixteenth notes, rests, and 'x' marks indicating body percussion. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

5F (Entonación)

Two staves of music for Entonación (5F). The top staff is labeled 'Voz' (Voice) and the bottom staff is labeled 'Piano'. The score includes measures 1, 2, 3, and 4. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

5F

5

Voz

Pno.

f

10

Voz

Pno.

p

f

15

Voz

Pno.

p

20

Voz

Pno.

f

rit.

This musical score is for a piece titled '5F' by Rafael M. Garrigós García. It is a short piece, 20 measures long, in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score is written for voice and piano. The first system (measures 5-9) features a vocal melody starting on a half note, followed by a piano accompaniment of chords. The second system (measures 10-14) continues the vocal melody with some triplet figures and piano accompaniment. The third system (measures 15-19) shows the vocal melody moving to a new phrase, with piano accompaniment. The final measure (20) is a whole note chord in the piano and a half note in the voice, marked 'rit.' (ritardando). Dynamics include forte (f) and piano (p). There are also accents and a triplet marking.

5G (Entonación)

$\text{♩} = 100$

Voz *ff* *p*

Piano *ff* *p*

7 $(\text{♩} = \text{♩}) \text{♩} = 100$

Voz *mp*

Pno. *mp* *f*

14 *ff*

Voz *ff*

Pno. *ff*

20 *senza ritardando*

Voz

Pno.

UNIDAD 6

6A (Ritmo)

Exercise 6A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 4/4 time, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and beams. The exercise is marked with a large red watermark that reads 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

6B (Ritmo)

Exercise 6B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 4/4 time, consisting of three staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and beams. The exercise is marked with a large red watermark that reads 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

6B

13

17

21

Musical notation for exercise 6B, measures 13-24. The exercise is written on a single staff in treble clef. It consists of four measures of music, each containing a sequence of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring rests.

6C (Ritmo)

5

10

15

20

Musical notation for exercise 6C, measures 1-23. The exercise is written on a single staff in treble clef. It consists of seven measures of music, each containing a sequence of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring rests. The notation is repeated across the page.

6D (Ritmo)

5

10

15

20

6E (Percusión Corporal)

♩ = 60

Grupo A (palmas)

Grupo B (pupitre)

5

9

13

3

3

3

3

6F (Entonación)

[illegible]

6F

12

Voz

Pno.

14

Voz

Pno.

El amor es un juego
 El amor es un juego
 El amor es un juego
 El amor es un juego

6G (Entonación)

Prohibido reproducir este material en PDF, es para adquirir

El amor es un misterio
 Carlos Puebla

Tempo: $\text{♩} = 60$

Voz

Piano

Voz

Pno.

6G

6

Voz

mf *f*

Pno.

mf *f*

8

Voz

mf

Pno.

mf

11

Voz

p *p*

Pno.

p *p* *mp*

14

Voz

mp *p*

Pno.

p

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para adquirir el libro. www.stenmusic.com

UNIDAD 7

7A (Ritmo)

Exercise 7A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 8/8 time, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing beamed eighth notes. The exercise is marked with a large red watermark: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

7B (Ritmo)

Exercise 7B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 8/8 time, consisting of three staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing beamed eighth notes. The exercise is marked with a large red watermark: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

7B



7D (Ritmo)

7D (Ritmo) musical notation, measures 4 through 17. The notation is in bass clef, 9/8 time signature. It features a sequence of eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at measure 7. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

7E (Percusión Corporal)

7E (Percusión Corporal) musical notation, measures 5 through 13. The notation is in common time (C), 6/8 time signature. It features a sequence of eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at measure 9. The notation includes labels for 'Pecho' (Chest), 'Palmas' (Claps), and 'Muslos' (Hips). A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

7F (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.otenmusica.com

Voz $\text{♩} = 60$
mp

Piano
mp

Voz 3
mp

Pno.
mp

Voz 6
mf

Pno.
mf

Voz 9
mp

Pno.
mp

7F

11

Voz

Pno.

f

13

Voz

Pno.

mp

15

Voz

Pno.

7G (Entonación)

$\text{♩} = 72$ (sempre $\text{♩} = \text{♩}$)

Voz

Piano

f

Prohibited reproduction or photocopying of this page without the express permission of the author. This material in PDF format is available for purchase at the book: www.gtrmusic.com

4

Voz

Pno.

7

Voz

Pno.

10

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

Detailed description: The image shows a musical score for voice and piano. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (Voz) and a piano accompaniment line (Pno.). The piano accompaniment is written for both the right and left hands. The score includes measures 4, 7, 10, and 13. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The vocal line features various melodic phrases, including a triplet in measure 10. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, containing the text 'Prohibited reproduction or photocopying of this page without the express permission of the author. This material in PDF format is available for purchase at the book: www.gtrmusic.com'.

UNIDAD 8

8A (Ritmo)

Exercise 8A (Ritmo) is a rhythmic exercise in 2/4 time, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and triplets. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

8B (Ritmo)

Exercise 8B (Ritmo) is a rhythmic exercise in 2/4 time, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and triplets. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

8B

Exercise 8B consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff (measures 11-15) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 14. The second staff (measures 16-19) continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff (measures 20-23) concludes the exercise with a final measure containing a triplet of eighth notes.

8C (Ritmo)

Exercise 8C (Ritmo) consists of six staves of music in 4/4 time, focusing on rhythm. The first staff (measures 1-5) shows a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 6-10) includes a triplet of eighth notes in measure 8. The third staff (measures 11-15) continues the rhythmic pattern. The fourth staff (measures 16-19) features a more complex rhythmic sequence. The fifth staff (measures 20-23) concludes the exercise with a final measure containing a triplet of eighth notes.

8D (Ritmo)

6

11

16

20

8E (Percusión Corporal)

5

9

13

8F (Entonación)

$\text{♩} = 80$

Voz

Piano

mf *Red.* *

6 (opcional 8ª aguda)

Voz

Pno.

mp *

11

Voz

Pno.

f *f* *

16

Voz

Pno.

mp *mp* *Red.* *

8F

20

Voz

Pno.

mf

(opcional 8ª grave)

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

8G (Entonación)

Exercício 1

Tempo: 2/4

Velocidade: ♩ = 80

Voz

Piano

Proibido copiar ou reproduzir sem a autorização do autor. Para mais informações, visite o site: www.gutenberg.org

6

Voz

Pno.

Prohibido reproducir este material en PDF es para ac

10

Voz

Pno.

The image shows a musical score for the song 'Fuerst' by Franz Schubert, specifically measures 10 through 14. The score is written for Voice (Voz) and Piano (Pno.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The voice part features a melody with various note values and rests. A large red watermark 'Fuerst' is overlaid on the score.

8G

15

Voz

Pno.

20

Voz

Pno.

25

Voz

Pno.

29

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente.
Para adquirir el libro: www.gremusica.com

UNIDAD 9

9A (Ritmo)

(Interpretar a 2 y 1 tiempo)

Exercise 9A (Ritmo) is written in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end. The second staff begins with a measure rest labeled '8'. The third staff begins with a measure rest labeled '16'. The fourth staff begins with a measure rest labeled '23'. The fifth staff begins with a measure rest labeled '30'. The exercise concludes with a double bar line.

9B (Ritmo)

(Interpretar a 3 y 1 tiempo)

Exercise 9B (Ritmo) is written in 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '9'. The exercise concludes with a double bar line.

9B

13

17

21

Musical notation for exercise 9B, measures 13-24. The exercise is written on a single staff in treble clef. It consists of 12 measures. Measures 13-16 are marked with a '13' and measures 17-20 are marked with a '17'. Measures 21-24 are marked with a '21'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final double bar line.

9C (Ritmo)

(Interpretar a 4 y 2 tiempos)

Musical notation for exercise 9C, measures 1-22. The exercise is written on a single staff in treble clef. It consists of 22 measures. Measures 1-5 are marked with a '6', measures 6-10 with a '10', measures 11-15 with a '15', measures 16-18 with a '18', and measures 19-22 with a '22'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final double bar line.

9D (Ritmo)

(Interpretar a 4 y 2 tiempos)

Exercise 9D (Ritmo) is a rhythmic exercise for bass clef instruments, written in 4/8 time. It consists of six staves of music, each starting with a measure number: 6, 10, 15, 18, 22, and 25. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

9E (Percusión Corporal)

Exercise 9E (Percusión Corporal) is a rhythmic exercise for percussion instruments, written in 2/8 time. It consists of three staves of music, each starting with a measure number: 5, 9, and 13. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: "Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com".

9F (Entonación)

Adagio ♩ = 54

Voz

Piano

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio
Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente.
Para adquirir el libro: www.gremusica.com

9F

18

Voz

mp

Pno.

22

Voz

f

Pno.

f

9G (Entonación)

= 56

Voz

f

p

Piano

f

p

6

Voz

Pno.

mf

11

Voz

Pno.

f

17

Voz

Pno.

p

23

Voz

Pno.

f

f

This musical score is for a voice and piano piece, spanning measures 6 to 23. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line (Voz) and a piano accompaniment line (Pno.). The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. The vocal line features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte) at measures 6, 11, and 17, and *f* (forte) at measures 11, 17, and 23. The score is marked with a large red diagonal watermark that reads: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtrmúsica.com'.

UNIDAD 10

10A (Ritmo)

Prohibited reproduction or photocopying of this page without the express written permission of the publisher. This material is for personal use only. For more information, visit www.gtemusica.com.

4

7

10

14

17

21

10B (Ritmo)

4

8

10B

Musical score for exercise 10B, measures 11-21. The score is written in treble clef. Measures 11-14 are in 3/4 time, and measures 15-21 are in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

10C (Ritmo)

Musical score for exercise 10C (Ritmo), measures 1-22. The score is written in treble clef. Measures 1-4 are in 2/4 time, and measures 5-22 are in 3/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes, with many triplets indicated by a '3' over the notes. There are also rests and ties throughout the piece.

10D (Ritmo)

5

9

13

16

19

22

10E (Percusión Corporal)

♩ = 60

1

5

9

13

10F (Entonación)

Voz $\text{♩} = 80$

Piano *f*

Voz 6 *p*

Pno. *p*

Voz 11 *f*

Pno. *f*

Voz 16 *p*

Pno. *p*

The musical score is for a piece titled '10F (Entonación)'. It is written for Voice (Voz) and Piano (Piano/Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 6, 11, 16) at the beginning of the vocal line. The first system (measures 1-5) starts with a forte (f) dynamic for both parts. The second system (measures 6-10) features a piano (p) dynamic for both parts, with triplets in the vocal line at measures 8 and 9. The third system (measures 11-15) returns to a forte (f) dynamic. The fourth system (measures 16-20) returns to a piano (p) dynamic, with triplets in the vocal line at measures 18 and 19. A large red diagonal watermark is overlaid across the entire page, reading 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.stemusic.com'.

10F

20

Voz

Pno.

ff

25

Voz

Pno.

ff

3

10G (Entonación)

Voz

Piano

mf

mf

mf

80

10G

6

Voz

Pno.

11

Voz

Pno.

16

Voz

Pno.

20

Voz

Pno.

UNIDAD 11

11A (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

7

13

19

11B (Ritmo)

6

11

16

20

11C (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

1

4

7

9

11

14

16

11D (Ritmo)

1

4

11D

7



9



11



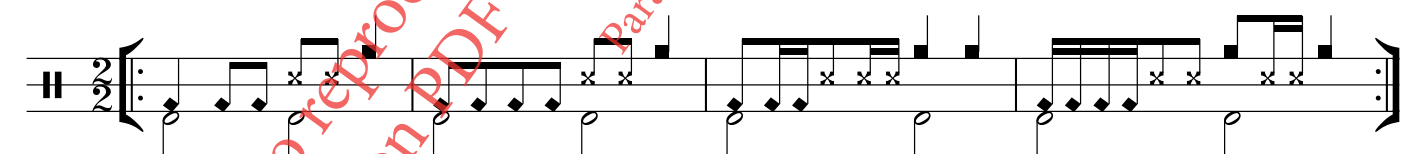
14



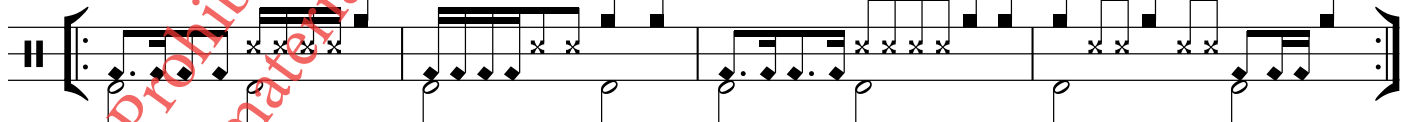
16



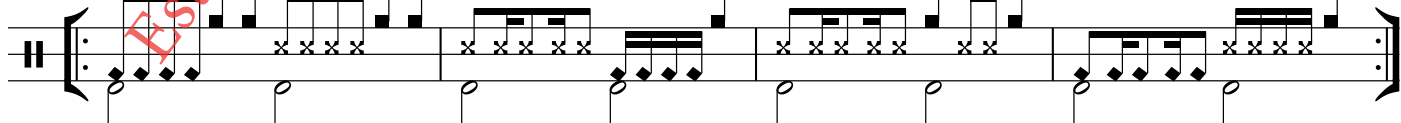
11E (Percusion Corporal)



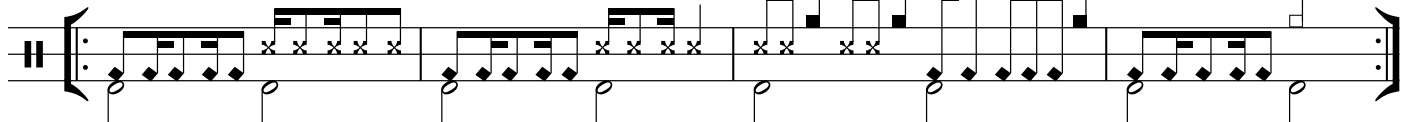
5



9



13



11F (Entonación)

$\text{♩} = 80$

Voz

mf (opcional)

Piano

mf

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

The musical score is for a piece titled '11F (Entonación)'. It is written for Voice (Voz) and Piano (Piano/Pno.). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The piano part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The voice part has a melody that is partially obscured by a large red watermark. The watermark text reads: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

11F

13

Voz

Pno.

17

Voz

Pno.

21

Voz

Pno.

(opcional)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente.
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

11G (Entonación)

Adagio $\text{♩} = 52$

Voz

Piano

5

Voz

Pno.

8

Voz

Pno.

12

Voz

Pno.

rit.

UNIDAD 12

12A (Ritmo)

$\text{♩} = 72$

5

9

13

17

21

12B (Ritmo)

4

12B

8 6 6 3 3

11 3 3 6 3 3

16 3 3 3 3 3

21 3 3 6 6

12C (Ritmo)

♩ = 80

4 6 3 3

7 6 3 3

12 3 3 3 3 3

16 3 3 3 3 3

12D (Ritmo)

$\text{♩} = 80$

4

7

12

16

This musical score for 12D (Ritmo) is written in bass clef. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (4, 7, 12, 16). The first system (measures 4-8) is in 4/4 time and contains a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The second system (measures 9-12) is in 4/4 time and contains a triplet of eighth notes. The third system (measures 13-16) is in 2/4 time and contains a triplet of eighth notes. The fourth system (measures 17-20) is in 2/4 time and contains a triplet of eighth notes. The fifth system (measures 21-24) is in 2/4 time and contains a triplet of eighth notes.

12E (Percusión Corporal)

Grupo A
(Sobre el pupitre)

Grupo B
(Sobre el pupitre)

5

9

13

This musical score for 12E (Percusión Corporal) is written in 2/4 time. It is divided into four systems, each starting with a measure number (5, 9, 13). The first system (measures 5-8) contains a sextuplet of eighth notes for Grupo A and a triplet of eighth notes for Grupo B. The second system (measures 9-12) contains a triplet of eighth notes for Grupo A and a triplet of eighth notes for Grupo B. The third system (measures 13-16) contains a triplet of eighth notes for Grupo A and a triplet of eighth notes for Grupo B. The fourth system (measures 17-20) contains a triplet of eighth notes for Grupo A and a triplet of eighth notes for Grupo B.

12F (Entonación)

Rondó ♩ = 80

Voz

Piano

5

Voz

Pno.

10

Voz

Pno.

15

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.8music.com

12F

20

Voz

Pno.

p

24

Voz

Pno.

mf

28

Voz

Pno.

f

p

12G (Entonación)

Voz

Piano

mf

4 (♩ = ♪) (a 1 tiempo)

Voz

Pno.

8 (♩ = ♪) (a 1 tiempo)

Voz

Pno.

14 (♩ = ♪)

Voz

Pno.

20

Voz

Pno.

UNIDAD 13

13A (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

Prohibited reproduction or photocopying of this page without the express permission of the author. This material is only for study purposes. To acquire the book, visit www.gtemusica.com

3

5 $(\text{♩} = \text{♩})$

7 6 6 3 3 3 3

9 6 6

11 6 3 $(\text{♩} = \text{♩})$

13

Detailed description: This musical score for 13A (Ritmo) consists of seven staves of music in treble clef. The first staff is in 12/8 time with a tempo marking of quarter note = 60. The second staff begins with a measure rest labeled '3'. The third staff ends with a measure rest labeled '5' and a tempo change to half note = half note. The fourth staff contains sixteenth-note patterns with measure rests labeled '6', '6', '3', and '3'. The fifth staff contains sixteenth-note patterns with measure rests labeled '6' and '6'. The sixth staff contains sixteenth-note patterns with measure rests labeled '6' and '3', followed by a key signature change to one flat (Bb) and a measure rest labeled '6'. The seventh staff continues the sixteenth-note patterns. A large red diagonal watermark is overlaid across the score.

13B (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

5 2 2 2

Detailed description: This musical score for 13B (Ritmo) consists of two staves of music in treble clef. The first staff is in 6/8 time with a tempo marking of quarter note = 60. It contains eighth-note patterns with a measure rest labeled '2'. The second staff contains eighth-note patterns with measure rests labeled '2', '2', and '2'. A large red diagonal watermark is overlaid across the score.

13B

10

13

17

21

13C (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

3

5

8

12

13D (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

3

5

8

12

13E (Percusión Corporal)

Grupo A
(Sobre el pupitre)

Grupo B
(Sobre el pupitre)

4

4

7

10

13F (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

System 1:

Voz: $\text{♩} = 44$, *mp*

Piano: *p*

System 2:

Voz: *mf*, measures 3 and 4

Pno.: *mp*

System 3:

Voz: *mp*, measures 5 and 6

Pno.: *p*

System 4:

Voz: *mf*, measure 7, (opcional)

Pno.: *mp*, *p*, *pp*

13G (Entonación)

$\text{♩} = 60$

Voz *mp* *mf*

Piano *p* *mp*

Voz *mp*

Pno. *p*

Voz *mf*

Pno. *mf*

Voz *mp*

Pno. *p*

This musical score is for a piece titled '13G (Entonación)'. It is written for voice and piano. The tempo is marked as quarter note = 60. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes from C major to D major in the fourth system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line consists of melodic phrases with some triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente.' and includes the website 'www.stemusica.com'.

UNIDAD 14

14A (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

5

9

13

17

21

14B (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

4

7

14B

Musical score for exercise 14B, measures 10-20. The score is written on a single staff in treble clef. Measures 10-12 show a sequence of eighth notes with a '2' below the first measure. Measures 13-15 show a sequence of eighth notes with a '4' below the first measure. Measures 16-18 show a sequence of eighth notes with a '2' below the first measure and a '4' below the second measure. Measures 19-20 show a sequence of eighth notes with a '2' below the first measure and a '2' below the second measure. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

14C (Ritmo)

Musical score for exercise 14C (Ritmo), measures 1-15. The score is written on a single staff in treble clef. Measures 1-3 show a sequence of eighth notes with a '100' above the first measure. Measures 4-6 show a sequence of eighth notes with a '3' above the first measure. Measures 7-9 show a sequence of eighth notes with a '2' above the first measure. Measures 10-12 show a sequence of eighth notes with a '2' above the first measure. Measures 13-15 show a sequence of eighth notes with a '2' above the first measure. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

14D (Ritmo)

$\text{♩} = 100$

6

11

15

This block contains four staves of musical notation for the rhythm exercise 14D. The notation is in bass clef and features various time signatures: 3/4, 3/8, 2/4, and 6/8. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 100. The second staff begins with a measure number of 6 and includes a triplet of eighth notes. The third staff begins with a measure number of 11 and includes a tempo marking of quarter note = 80. The fourth staff begins with a measure number of 15. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

14E (Percusión Corporal)

4

7

10

This block contains four staves of musical notation for the body percussion exercise 14E. The notation is in common time (C) and uses a simplified rhythmic notation where vertical lines represent beats and 'x' marks represent specific rhythmic patterns. The first staff is a single line. The second staff begins with a measure number of 4. The third staff begins with a measure number of 7. The fourth staff begins with a measure number of 10. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

14F (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

The musical score is for a piece titled "14F (Entonación)". It is written for Voice (Voz) and Piano (Piano/Pno.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning of the vocal line. The first system starts with a piano dynamic of *f* for the piano and *mf* for the voice. The piano part features chords and single notes, while the voice part has a melodic line with some triplets. The second system continues the piano accompaniment with chords and the vocal line with sixteenth-note runs and triplets. The third system features a long melodic phrase in the voice and piano accompaniment with triplets. The fourth system ends with a *rit.* (ritardando) marking and concludes with a double bar line. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

System 1 (Measures 1-4): Tempo $\text{♩} = 72$. Piano: *f*. Voice: *mf*. Includes a triplet in measure 4.

System 2 (Measures 5-8): Piano: Chords and single notes. Voice: Sixteenth-note runs and triplets.

System 3 (Measures 9-12): Piano: Triplets in both hands. Voice: Long melodic phrase.

System 4 (Measures 13-16): Piano: Chords and single notes. Voice: *rit.* marking, triplets, and a final note.

14G (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtmmusica.com

Voz $\text{♩} = 52$

Piano

Red. *

5

Voz

Pno.

Red. *

9

Voz (opcional)

Pno.

Red. *

13

Voz

Pno.

Red. *

UNIDAD 15

15A (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

6

11

16

21

15B (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

6

10

15B

Musical notation for exercise 15B, measures 13-21. The notation is in treble clef. Measures 13-16 show a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 7, 3, 6, and 3. Measures 17-20 show a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 7, 7, 7, and 7. Measure 21 shows a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 5, 6, and 7.

15C (Ritmo)

Musical notation for exercise 15C (Ritmo), measures 1-16. The notation is in treble clef. Measure 1 is marked with a tempo of $\text{♩} = 60$. Measures 1-4 show a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 2, 2, and 2. Measures 5-8 show a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 4, 4, and 4. Measures 9-12 show a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 6, 6, 6, and 6. Measures 13-16 show a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 3, 3, and 3.

15D (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

5

9

13

16

15E (Percusión Corporal)

Sobre el pupitre

Pies

5

9

13

15F (Entonación)

Voz $\text{♩} = 52$

Piano *mf* *mp*

Voz *mf*

Pno. *mf*

Voz *f*

Pno. *f*

Voz *mf*

Pno. *mp* *mp*

15F

14

Voz

Pno.

15G (Entonación)

Voz

Piano

$\text{♩} = 52$

mp

p

p

Voz

Pno.

mf

mp

mp

15G

6

Voz

Pno.

8

Voz

Pno.

11

Voz

Pno.

14

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente.

Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

UNIDAD 16

16A (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

6

10

13

16

19

22

This musical score for 16A (Ritmo) consists of seven staves of music in 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

16B (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

4

7

10

This musical score for 16B (Ritmo) consists of four staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading: 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

16B

13

16

19

22



16C (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

4

7

10

13

16



16D (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

4

5

7

7

10

13

16

5

16E (Percusión Corporal)

2

3

5

7

6

16F (Entonación)

Voz $\text{♩} = 120$

Piano

4

Voz

Pno.

7

Voz

Pno.

10

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente.
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

16F

13

Voz

Pno.

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

16G (Entonación)

Voz

Piano

4

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

16G

7

Voz

Pno.

mp

11

Voz

Pno.

f

14

Voz

Pno.

6 *6* *3*

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio
Este material en PDF es solamente es para estudio de personal docente.
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

UNIDAD 17

17A (Ritmo)

$\text{♩} = 80$ (sempre $\text{♩} = \text{♩}$)

4

9

14

20

23

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente.
Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

17B (Ritmo)

$\text{♩} = 60$ (♩ = ♩)

5

17B

8

(♩ = ♩)

12

16

(♩ = ♩)

20

(♩ = ♩)

17C (Ritmo)

♩ = 120 (a un tiempo)

5

10

14

18

17D (Ritmo)

$\text{♩} = 120$ (a un tiempo)

5

10

14

18

This musical score for 17D (Ritmo) is written in bass clef with a 3/8 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 120 beats per minute (♩ = 120) and the instruction '(a un tiempo)'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

17E (Percusión Corporal)

5

9

13

This musical score for 17E (Percusión Corporal) is written in a simplified notation for body percussion. It uses a single staff with a 3/8 time signature. The notation includes 'x' marks for claps and vertical lines for stomps, often accompanied by a small '7' indicating a specific rhythm. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. A large red watermark is overlaid diagonally across the page, reading 'Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com'.

17F (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.stemusica.com

Voz $\text{♩} = 52$
Piano *p*

Voz *f*
Pno. *f*

Voz
Pno.

Voz *p* *rit.*
Pno. *p*

17G (Entonación)

Voz $\text{♩} = 120$

Piano

Voz 6

Pno.

Voz 11

Pno.

*Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio
Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente.*

Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

17G

17

Voz

f 3

Pno.

22

Voz

mp

Pno.

mp

27

Voz

mf *f*

Pno.

mf *f*

UNIDAD 18

18A (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

6

11

16

21

18B (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

5

9

14

18B

19

22

Musical notation for exercise 18B, measures 19-24. The exercise is written on a single staff in treble clef. Measures 19-21 show a sequence of eighth and sixteenth notes. Measures 22-24 continue the sequence, ending with a double bar line.

18C (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

5

9

12

15

Musical notation for exercise 18C (Ritmo), measures 1-17. The exercise is written on a single staff in treble clef. It starts with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The exercise is divided into sections by measure numbers 5, 9, 12, and 15.

18D (Ritmo)

$\text{♩} = 60$

5

Musical notation for exercise 18D (Ritmo), measures 1-8. The exercise is written on a single staff in bass clef. It starts with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The exercise is divided into sections by measure numbers 5 and 8.

18D

9



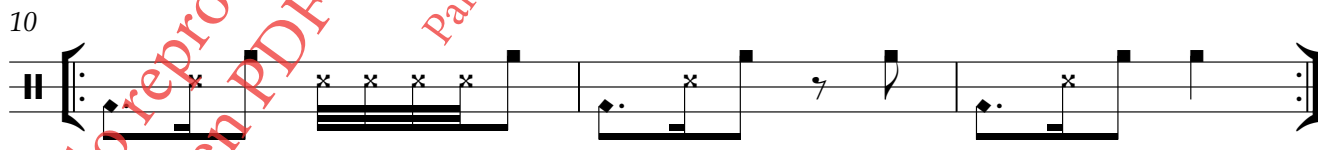
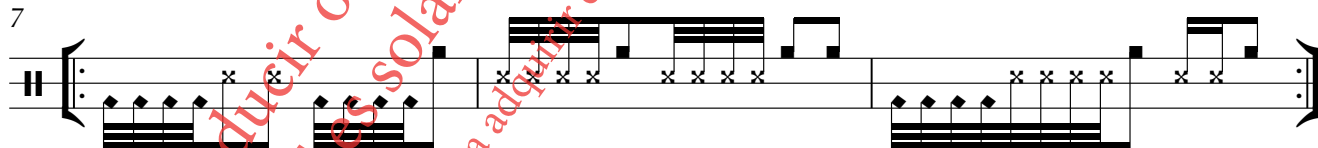
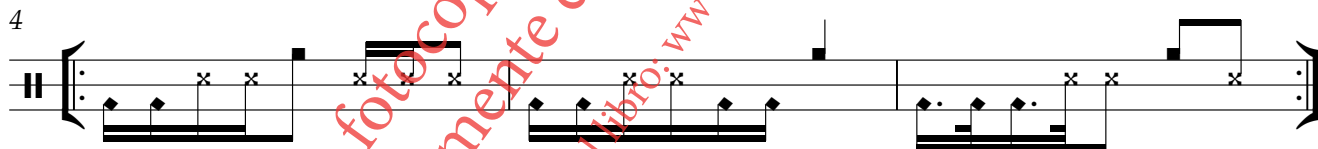
12



15



18E (Percusión Corporal)



18F (Entonación)

Voz

Piano

mf

mp

mp

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

13

Voz

Pno.

17

Voz

Pno.

18G (Entonación)

Prohibido reproducir o fotocopiar esta página con ningún medio. Este material en PDF es solamente para estudio de personal docente. Para adquirir el libro: www.gtemusica.com

Voz $\text{♩} = 52$

Piano *mf*

Voz *mf*

Pno. *mf*

Voz *f*

Pno. *f*

Voz *mf* *rit.* *p*

Pno. *mf* *p*

Rafael M. Garrigós García

RITMANDO

Y

ENTONANDO



APÉNDICE TEORÍA

Teoría Musical

4º Curso de Enseñanzas Elementales

Rafael Manuel Garrigós García

1.- Escalas: continuación de su estudio

Hasta el momento hemos estudiado las escalas menores Natural, Armónica, y Melódica. Repasaremos estas escalas y veremos otro tipo de escala menor, la Dórica, así como algunas variantes correspondientes al modo mayor, como son la Mixta Principal, Mixta Secundaria y Mixolidia, que junto con la mayor Natural completarán las escalas que estudiaremos este curso.

Escalas Mayores	Escalas Menores
Natural (no altera nada accidentalmente)	Natural (no altera nada accidentalmente)
Mixta Principal (altera descendientemente el 6º grado)	Armónica (altera ascendientemente el 7º grado)
Mixta Secundaria (altera descendientemente el 6º y 7º grado)	Melódica (altera ascendientemente el 6º y 7º grado, al bajar, no)
Mixolidia (altera descendientemente el 7º grado)	Dórica (altera ascendientemente el 6º grado)

Veamos un ejemplo de cada una de estas escalas en la tonalidad mayor y menor con dos bemoles: Si bemol mayor y Sol menor:

SI BEMOL MAYOR

Escala Mayor Natural

Escala Mixta Principal

Escala Mixta Secundaria

Escala Mixolidia

SOL MENOR

Escala Menor Natural

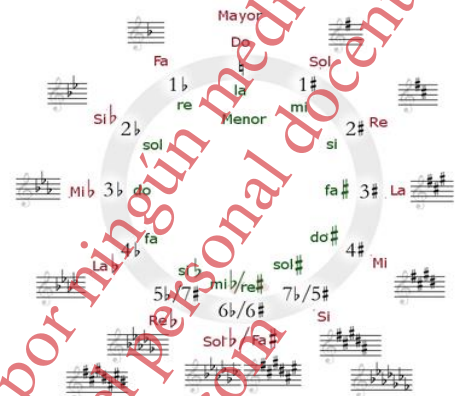
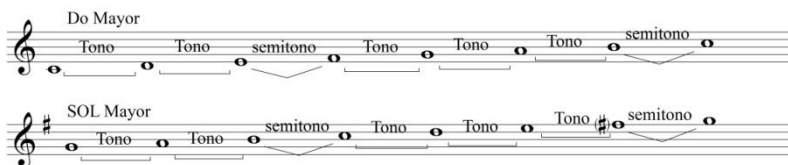
Escala Menor Armónica

Escala Menor Melódica

Escala Dórica

2.- Tonalidades mayores y menores: continuación de su estudio

Ya vimos anteriormente como, siguiendo el círculo de quintas y copiando el modelo mayor o menor, iban apareciendo las tonalidades con sostenidos y bemoles, según ascendíamos o descendíamos respectivamente.



Vamos a ver ahora como podemos averiguar el nombre de todas las tonalidades mayores con sostenidos de forma rápida:

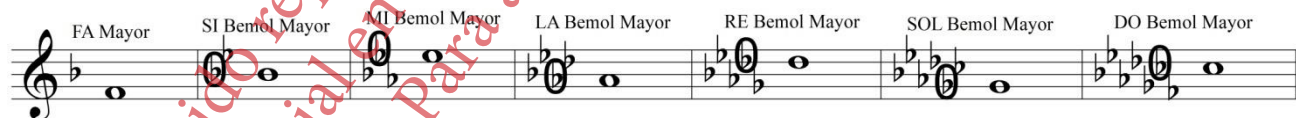
Para ello, subiremos una nota al último sostenido de la armadura, y ese será el nombre de la tonalidad. Si el nombre de la tonalidad resultante estuviera entre las alteraciones de la armadura, incorporariámos la alteración al nombre de la tonalidad. Por ejemplo, FA# Mayor o DO# Mayor, con 6 y 7 sostenidos respectivamente.



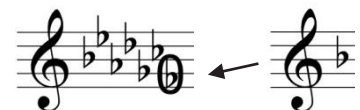
Recuerda el orden de los sostenidos: FA, DO, SOL, RE, LA, MI, SI, y de los bemoles: SI, MI, LA, RE, SOL, DO, FA (se leen en orden inverso a los sostenidos)

Ahora veremos cómo podemos averiguar el nombre de todas las tonalidades mayores con bemoles de forma rápida:

El penúltimo bemoles de la armadura nos indica directamente el nombre de la tonalidad. Así, como el nombre de la tonalidad está alterado en la armadura, habrá que añadir esta alteración al nombre de la tonalidad: con dos bemoles no será SI Mayor, si no SI Bemol Mayor.



Esta forma de averiguar las tonalidades con bemoles tiene una excepción, la tonalidad con un bemoles, ya que en esta tonalidad no hay penúltimo bemoles en la armadura. Para este caso pensaremos que la armadura es un continuo, y cuando llegamos a la última alteración del orden de los bemoles volvemos a empezar con el primero. Así, antes del primero estará el último, que es el que da el nombre a la tonalidad, pero al no estar en la armadura, el nombre de la tonalidad no incorpora el Bemol. Esta tonalidad, la que tiene un bemoles en la armadura, es la única que no lleva "Bemol" en el nombre de la tonalidad. Es FA Mayor, y no FA Bemol Mayor.



Una vez averiguadas todas las tonalidades mayores con sostenido y bemoles, vamos a ver cómo podemos averiguar las tonalidades relativas menores de cada una de las tonalidades:

Para ello, tanto en tonalidades con sostenidos como con bemoles, bajaremos un intervalo de tercera descendente partiendo de la nota tónica que da nombre a la tonalidad mayor. El intervalo que hay entre la tónica mayor y la tónica menor es de una tercera menor, pero para averiguar el relativo menor bastará con bajar una tercera y mirar si la nota resultante está alterada en la armadura; si es así, agregaremos al nombre de la tonalidad la alteración correspondiente

Como averiguar las alteraciones que tienen en la armadura las tonalidades partiendo del nombre de la tonalidad mayor:

Si en el nombre de la tonalidad no tiene la palabra “Bemol”, quiere decir que es una tonalidad con sostenidos, ya que todas las tonalidades mayores con bemoles llevan esta palabra en el nombre (Sib Mayor, Mib Mayor, Lab Mayor, etc). Acordaros que hay una excepción, la tonalidad con un bemol que se llama FA Mayor. Una vez que sepamos que es con sostenidos, tan solo tendremos que hacer la operación inversa que hacíamos para averiguar el nombre de la tonalidad, en este caso, en vez de subir una nota desde el último sostenido, bajaremos una nota desde el nombre de la tonalidad y averiguaremos cual es el último sostenido. Después solo tendremos que contar en el orden de los sostenidos hasta este último sostenido.

Si en el nombre de la tonalidad tiene la palabra bemol, quiere decir que es una tonalidad con bemoles, y como sabemos, el penúltimo bemol indica el nombre de la tonalidad (vuelvo a recordar la excepción de FA Mayor, tonalidad con un bemol). Por lo tanto, tan solo tendremos que contar siguiendo el orden de los bemoles hasta el nombre de la tonalidad con bemoles que buscamos, y añadir uno más. Así llegaremos al número total de bemoles que la tonalidad tendrá en la armadura.

Para acabar este tema de las tonalidades, vamos a ver cómo podemos proceder para averiguar la armadura de una tonalidad partiendo de una tonalidad menor:

Como vimos anteriormente, la distancia entre la tónica menor y la tónica mayor es de una tercera menor, así que lo primero que debemos hacer es averiguar el nombre de la tónica mayor para proceder como explicamos en el párrafo anterior y averiguar la armadura.

Hay que tener cuidado al efectuar este paso, ya que si no contamos bien el intervalo se producirán errores al averiguar el nombre de la tónica mayor.

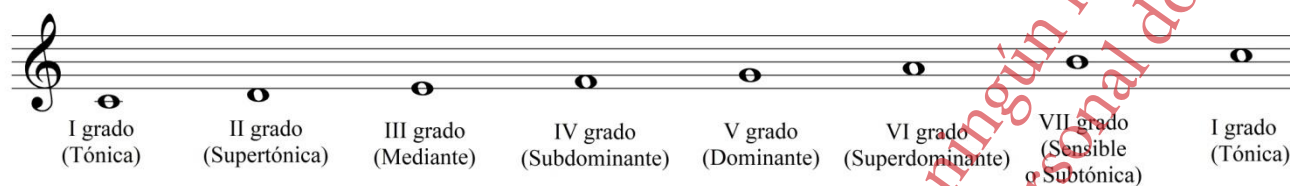
Algunos errores comunes que cometen los alumnos al averiguar la tónica mayor desde la tónica menor son:

No contar bien el tono y semitono que contienen la tercera menor. En el ejemplo, partiendo de la nota nos daría la tonalidad de LA bemol Mayor, y no LA Mayor.

Otro de los errores que se comete es el de contar un tono y semitono, pero sin tener en cuenta que tiene que ser un intervalo de tercera.

3.- Grados Tonales y Grados Modales

En primer lugar, antes de abordar los conceptos de grados tonales y modales, vamos a recordar que nombre reciben cada uno de los grados de una escala:



Los Grados Tonales y los Grados Modales tienen diferentes funciones dentro de la tonalidad.

Por una parte, los Grados Tonales son los que definen el tono (Do, Re, Mi...). Son grados armónicamente muy importantes, sobre todos en los procesos cadenciales (cadencias: signos de puntuación musicales que definen las frases), y son grados que se mantienen invariables en los dos modos.

De entre ellos destaca el I grado, ya que da nombre a la escala y normalmente es el grado inicial y final donde descansa la tensión musical que se produce en los demás grados durante la composición. En orden de importancia le seguiría el V grado, la Dominante, que produce un punto de tensión dada su gran direccionalidad hacia el primer grado. El enlace de estos dos acordes consecutivamente (V grado – I grado) produce lo que se llama Cadencia Perfecta, y es la forma más conclusiva para el final de una composición tonal. De los Grados Tonales, el IV es el que tiene una labor menos relevante, aunque tiene funciones muy importantes que se estudiarán en cursos posteriores.



Los Grados Modales son variables, diferentes en cada uno de los modos, y tienen como función principal definir la modalidad (mayor-menor) de la composición. De entre los tres grados modales destaca la importancia del III grado, ya que este grado define el modo mejor que ningún otro. Si entre el I y III grado hay un intervalo de tercera mayor, estaremos en una tonalidad mayor. Si por el contrario, hay una tercera menor, estaremos en modo menor.

Los otros dos grados modales, el VI y el VII, al ser diferentes en los dos modos también definen la tonalidad, pero podemos encontrarlos alterados en algunos tipos de escalas como las escalas armónica y melódica, con lo cual no definen de forma tan segura el modo de la tonalidad como lo hace el III grado.

Veamos ahora un ejemplo de los Grados Tonales (T) y los Grados Modales (M) en una tonalidad mayor (SI bemol mayor) y otra menor (SI menor):



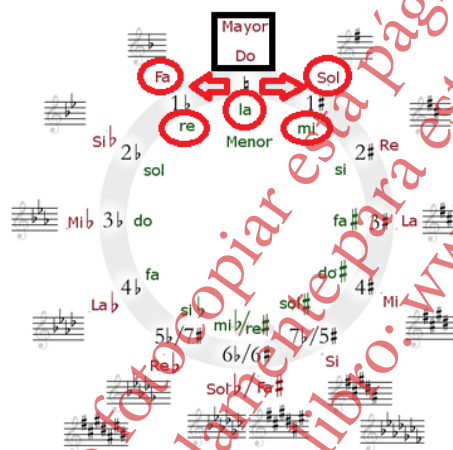
4.- Tonos Vecinos

Tonos Vecinos de una tonalidad son las tonalidades más próximas a ella respecto al número de alteraciones en la armadura, más su relativo mayor o menor. Así, las tonalidades vecinas de una tonalidad con 2 sostenidos en la armadura, serán las tonalidades con 1 y 3 sostenidos en la armadura.

Si recordamos el círculo de quintas averiguaremos sin ninguna dificultad las tonalidades vecinas de una tonalidad.

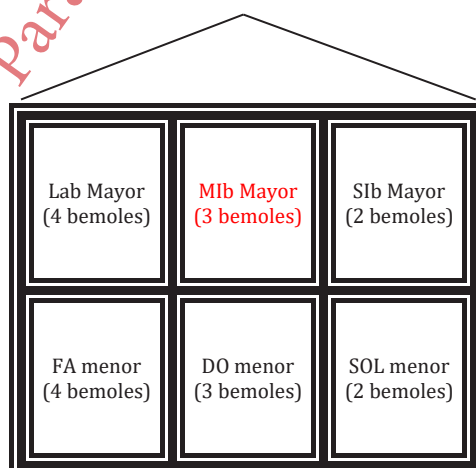
Todas las tonalidades tienen cinco tonalidades vecinas: su relativo mayor o menor, más las tonalidades mayores y menores con una alteración más y con una alteración menos.

Como vemos en el ejemplo, las tonalidades vecinas de DO Mayor, son: su relativo menor (LA menor), las tonalidades mayor y menor con un sostenido (SOL Mayor y MI menor) y las tonalidades mayor y menor con un bemol (FA Mayor y RE menor)



Para recordar bien el concepto de Tonos Vecinos, podemos relacionarlo con el concepto de vecinos en un edificio.

Los vecinos de un inquilino en el edificio (MIb Mayor) serían su vecino de abajo (relativo menor – DO menor), sus vecinos de al lado y abajo de la escalera a su izquierda (LA b Mayor y FA menor), y sus vecinos de al lado y abajo de la escalera de la derecha (SI b Mayor y SOL menor)



5.- Intervalos: continuación de su estudio

Antes de ver como modifican los intervallos las alteraciones para convertirlos en aumentados y disminuidos, vamos a ver tres normas que nos ayudarán a averiguar de forma rápida los intervallos.

- 1.- Los intervallos de 2ª y 3ª que contienen 1 semitono son menores
- 2.- Los intervallos de 6ª y 7ª que contienen 2 semitonos son menores
- 3.- Todos los intervallos de 4ª y 5ª entre notas naturales son Justos; menos la 4ª FA-SI (4ª Aumentada, y la 5ª SI-FA (5ª Disminuida)

Pongamos ahora un ejemplo de cada una de estas tres normas para comprenderlas bien:

1.- Los intervallos de 2ª y 3ª que contienen 1 semitono son menores (si no contienen semitono son Mayores)

2ª Mayor (no contiene semitono)

2ª menor (contiene semitono)

2ª menor (contiene semitono)

2ª Mayor (no contiene semitono)

3ª Mayor (no contiene semitono)

3ª menor (contiene semitono)

3ª menor (contiene semitono)

3ª Mayor (no contiene semitono)

2.- Los intervallos de 6ª y 7ª que contienen 2 semitonos son menores (si contienen 1 semitono son Mayores)

6ª Mayor (contiene 1 semitono)

6ª menor (contiene 2 semitonos)

7ª Mayor (contiene 1 semitono)

7ª menor (contiene 2 semitonos)

3.- Todos los intervallos de 4ª y 5ª entre notas naturales son Justos (menos la 4ª FA-SI (4ª Aumentada, y la 5ª SI-FA (5ª Disminuida))

Intervallos de 4ª

4ª Justa

4ª Justa

4ª Justa

4ª Aumentada

4ª Justa

4ª Justa

4ª Justa

Intervallos de 5ª

5ª Justa

5ª Justa

5ª Justa

5ª Justa

5ª Justa

5ª Justa

5ª Disminuida

Recordad:
Las notas FA y SI juntas
producen intervallos
aumentados y
disminuidos

Partiendo de las normas que hemos visto anteriormente, vamos a ver ahora como las alteraciones modifican los intervalos. Pero antes, recordemos como pueden ser los intervalos:

Pueden ser:

2ª	Aumentados
3ª	Mayores
6ª	Menores
7ª	Disminuidos
4ª	Aumentados
5ª	Justos
8ª	Disminuidos

(menos los intervalos de segunda, que no pueden ser disminuidos, y los intervalos de séptima que no pueden ser aumentados)

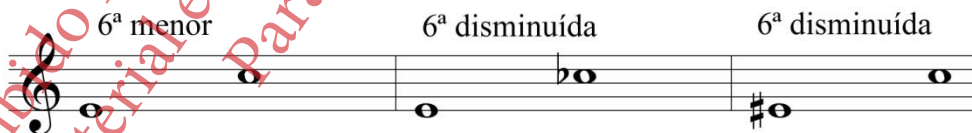
Para averiguar los intervalos debemos tomar la palabra intervalo como sinónimo de distancia. Por ejemplo, si un intervalo es Mayor y aumentamos la distancia entre sus notas, pasará a ser aumentado. Por el contrario, si en el mismo intervalo mayor disminuimos la distancia entre sus notas, pasará a ser menor. Para aumentar la distancia entre las dos notas de un intervalo tenemos dos posibilidades: alterar ascendentemente la nota de arriba, o alterar descendentemente la nota de abajo. Por el contrario, para disminuir la distancia entre las dos notas que forman un intervalo podemos alterar ascendentemente la nota de abajo o alterar descendentemente la nota de arriba.

2ª	Aumentados
3ª	Mayores
6ª	Menores
7ª	Disminuidos
4ª	Aumentados
5ª	Justos
8ª	Disminuidos

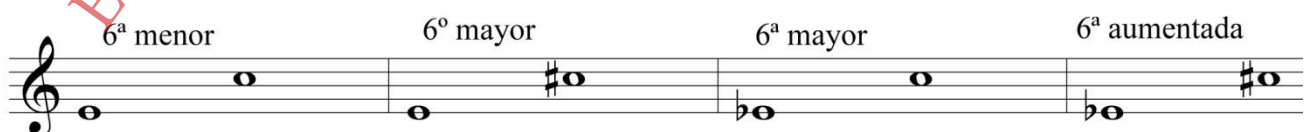
Por cada distancia de semitono que aproximemos las dos notas de un intervalo, descendemos en la clasificación de intervalos, y por cada semitono que las alejemos ascenderemos.

Veamos algunos ejemplos:

Si en un intervalo de sexta menor aproximamos sus notas, bajando la de arriba, o subiendo la de abajo, pasará a ser una sexta disminuida:



Si en un intervalo de sexta menor alejamos sus notas, subiendo la de arriba, o bajando la de abajo, pasará a ser una sexta mayor. Si una vez mayor, alejamos sus notas un semitono más, pasará a ser aumentada:



6.- Inversión de intervallos simples:

Invertir un intervalo consiste en invertir el orden de sus notas. Al realizar esta operación también cambiaremos tanto el número como la clasificación del intervalo. Esta operación la podemos realizar de dos formas: 1.- Ascendentemente, duplicando la segunda nota del intervalo, que es la más aguda, y subiendo una octava la primera nota, y 2.- Descendentemente, duplicando la segunda nota del intervalo, que es la más grave, y bajando una octava la primera nota, que es la más aguda.

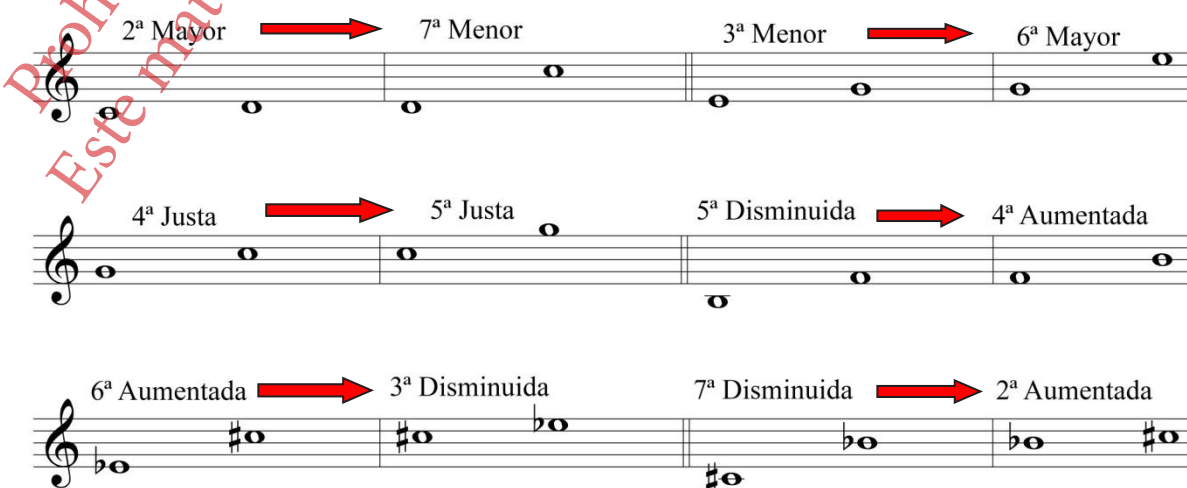


La suma de los dos intervallos, que son complementarios, siempre sumará 9, así: un intervalo de 2ª pasará a ser uno de 7ª, uno de 3ª pasará a ser uno de 6ª, etc. Por otra parte, su clasificación pasará a ser la contraria: el mayor pasará a ser menor, el menor a mayor, etc. Veamos en un cuadro como se transforman los intervallos al realizar la inversión:

Transformación que sufren los intervallos al realizar la inversión

Unísono		8ª			
2ª		7ª	Aumentado		Disminuido
3ª		6ª	Mayor		Menor
4ª	→	5ª	Menor	→	Mayor
5ª	Pasa a ser	4ª	Disminuido	Pasa a ser	Aumentado
6ª		3ª			
7ª		2ª	Justo		Justo
8ª		Unísono			

Algunos ejemplos de inversión de intervallos:



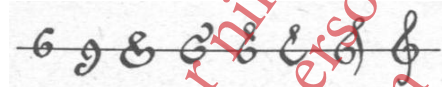
7.- Claves:

Como sabemos, las claves se colocan al principio del pentagrama, y son los símbolos que necesitamos para saber el nombre que recibirán las notas colocadas en cada línea y espacio del pentagrama. Podemos decir que es la llave que necesitamos para descifrar el pentagrama. De hecho, la palabra "clave" viene del latín "clavis", que significa llave.

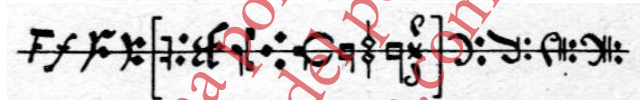
Los símbolos que utilizamos actualmente para las claves de FA, de SOL y de DO, han ido transformándose con el tiempo, y en un principio eran las letras G (SOL), F (FA), y C (DO) que se ponían al principio de la composición.

Imagen de la evolución de los símbolos de las claves:

Evolución del símbolo de la clave de SOL:



Evolución del símbolo de la clave de FA:



Evolución del símbolo de la clave de DO:



Claves actuales:

Clave de SOL



Clave de FA



Clave de DO



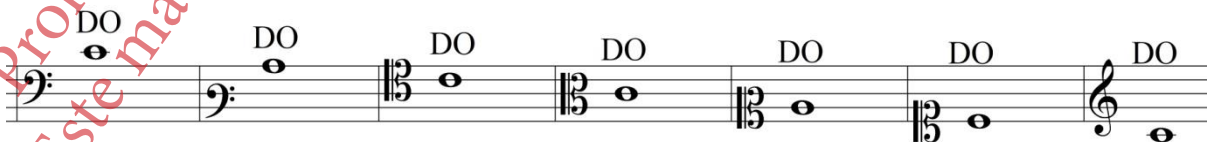
Aunque existen tan solo estos tres símbolos de Clave, el total de claves es de siete, ya que hay dos de FA (Fa en 4ª línea y FA en 3ª línea), y cuatro de DO (Do en 1ª línea, Do en 2ª línea, DO en 3ª línea, y Do en 4ª línea).

Las claves existen para poder leer la mayor parte de las notas dentro del pentagrama o lo más próximo a él, ya que cuanto más se alejan las notas del pentagrama y utilizamos líneas adicionales superiores o inferiores, la lectura se hace más difícil. Por ello, los instrumentos más graves utilizan la clave en la que se escriben las notas más graves, clave de FA, y los más agudos la clave donde se escriben las notas más agudas, clave de SOL. La mayor parte de los instrumentos leen en una sola clave, pero hay otros, como el piano, que leen en varias claves.

Las Claves indican una nota de referencia en una determinada línea del pentagrama. Así, la clave de SOL en 2ª línea, indica que la nota SOL se escribe en la segunda línea, la clave de FA en 4ª línea indica que la nota FA se escribe en la 4ª línea, etc.

Existen siete claves, una de SOL, dos de FA, y cuatro de DO, y enumeradas de grave a agudo son: Clave de FA en 4ª línea, Clave de FA en 3ª línea, Clave de DO en 4ª línea, Clave de DO en 3ª línea, Clave de DO en 2ª línea, Clave de DO en 1ª línea, y Clave de SOL en 2ª línea.

En el siguiente dibujo vamos a ver la misma nota a la misma altura escrita en las siete claves disponiéndolas de grave a agudo:



Veamos ahora un ejemplo de una misma melodía escrita a la misma altura en diferentes claves:



8.- Compases - Análisis de compases:

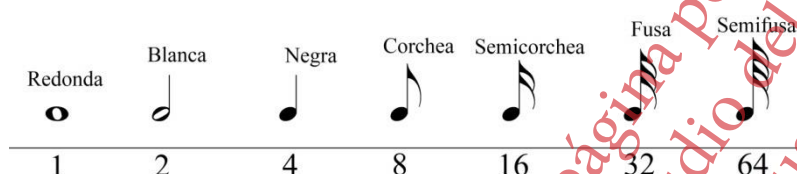
COMPASES

Los compases son los encargados de ordenar el ritmo de la música. Dividen los pulsos en un número determinado unidades creando diferentes tipos de acentuaciones.

Para representar los compases se utilizan números en forma de fracción, y cada uno de estos números, numerador y denominador, tiene un significado respecto al compás que representa.

El número inferior, el denominador, representa una determinada figura, que partiendo de la redonda con el número 1, va duplicando su valor y al mismo tiempo dividiendo la figura por la mitad. Podemos decir que representa el número de esa especie que completa un compás de compasillo.

Veamos que figura representa cada número del denominador:



Por su parte, el numerador nos indica cuantas de las figuras a las que se refiere el denominador entran en el compás. Veamos algunos ejemplos:

2 = dos figuras	6 = seis figuras	3 = tres figuras	4 = cuatro
4 = negra	8 = corchea	1 = redonda	16 = semicorchea

Recordemos que existen compases simples y compases compuestos. En los simples, que son los que la figura que ocupa un tiempo no lleva puntillo, el numerador indica el número de tiempos. En los compuestos, los que la figura que ocupa un tiempo lleva puntillo, el numerador indica las subdivisiones, no los tiempos. Los compases simples se subdividen en mitades, y los compuestos en tercios.

Son compases simples los que tienen como numerado las cifras 2, 3 ó 4

Son compases compuestos los que tienen como numerador las cifras 6, 9 ó 12

Según el número tiempos de que constan los compases, se clasifican en **Binarios**, los que tienen dos tiempos, **Ternarios**, los que tienen tres tiempos, y **Cuaternarios**, los que tienen cuatro tiempos.

En los compases simples es fácil averiguar el número de tiempos, ya que el numerador lo indica. En los compases compuestos averiguamos el número de tiempos dividiendo el numerador entre tres.

Compases simples: (subdivisión binaria)

dos tiempos
Compás Binario
2
4

tres tiempos
Compás ternario
3
4

cuatro tiempos
Compás Cuaternario
4
4

Compases compuestos: (subdivisión ternaria)

dos tiempos
Compás Binario
6:3=(2 tiempos)
8

tres tiempos
Compás ternario
9:3=(3 tiempos)
8

cuatro tiempos
Compás Cuaternario
12:3=(4 tiempos)
8

ANÁLISIS DE COMPASES

Cuando analizamos un compás tenemos que averiguar las unidades que lo forman y clasificarlo según el número de tiempos y tipo de subdivisión:

Unidades:

Unidad de Compás
Unidad de Tiempo
Unidad de Parte (o Subdivisión)

Según número de tiempos y tipo de Subdivisión:

Número de Tiempos:	Tipo de Subdivisión:
1.- Binario	1.- Ternaria
2.- Ternario	2.- Binaria
3.- Cuaternario	

Veamos cómo podemos analizar un compás teniendo en cuenta las clasificaciones anteriores:

Unidad de Compás. Es la figura que ocupa todo el compás, y a excepción de algunos compases, normalmente podemos expresarlo con una sola nota.

Unidad de Tiempo. Es la figura que ocupa un tiempo del compás. En los compases simples el denominador nos dice cuál es esa figura, y en los compuestos tendremos que multiplicar por tres la figura que indica el denominador.

Unidad de Parte. Es la unidad en la que se subdivide un tiempo del compás. En los compases simples averiguaremos esta figura dividiendo por dos la figura que indica el denominador, y en los compuestos el denominador ya indica la figura unidad de parte.

Según el número de tiempos:

Binario. Son compases Binarios los que tienen dos tiempos.

Ternario. Son compases Ternarios los que tienen tres tiempos.

Cuaternario. Son compases Cuaternarios los que tienen cuatro tiempos.

Recordemos que en los compases simples el numerador indica el número de tiempos, y en los compases compuestos tenemos que dividir el numerador por tres para averiguarlo.

Según el tipo de Subdivisión:

Subdivisión Ternaria. Es la unidad en la que se subdividen cada uno de los tiempos de los compases compuestos, y la indica directamente el denominador de estos compases.

Subdivisión Binaria. Es la unidad en la que se subdividen cada uno de los tiempos de los compases binarios, y para averiguarla debemos dividir entre dos la figura que indica el denominador.

COMPASES

3 4	6 8	4 8	6 16
U. de Compás: 	U. de Compás: 	U. de Compás: 	U. de Compás: 
U. de Tiempo: 	U. de Tiempo: 	U. de Tiempo: 	U. de Tiempo: 
U. de Parte: 	U. de Parte: 	U. de Parte: 	U. de Parte: 
Ternario Subdivisión Binaria	Binario Subdivisión Ternaria	Cuaternario Subdivisión Binaria	Binario Subdivisión Ternaria

9.- Grupos de Valoración Especial o Artificiales:

Los Grupos de Valoración Especial, también llamados Grupos Artificiales, están formados por grupos de notas y silencios que tienen un valor diferente al que sus figuras representan.

Los Grupos de Valoración Especial pueden ser de dos maneras: por **Reducción** o por **Ampliación**.

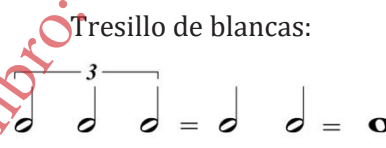
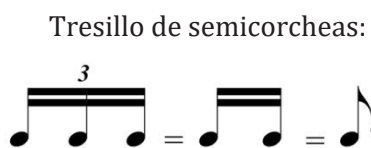
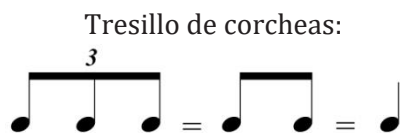
Los Grupos de Valoración Especial por Reducción son los grupos que tienen menos valor que el que representan, y los Grupos de Valoración Especial por Ampliación son los que tienen más valor que el que representan.

Para nombrar estos grupos normalmente se les añade la terminación -illo al número de figuras que representan. Por ejemplo: Tres-illo, Cuatr-illo, etc.

GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL POR REDUCCIÓN

El Tresillo. Es un grupo de tres notas que se escribe en los compases simples, y representa a 2 de su misma especie. Se representa poniendo la cifra 3 encima o debajo de las notas que lo forman, y en su ejecución tiene más peso, mayor acentuación de forma natural, la primera de las tres notas.

Veamos algunos ejemplos de tresillos con diferentes valores:



El Seisillo. Se escribe también en compases simples, y es un grupo formado por seis figuras que equivalen a cuatro de la misma especie. Al igual que los demás Grupos de Valoración Especial, se representa con la cifra de figuras que lo forman, en este caso seis, colocándola debajo o encima del grupo al que representan.



El Seisillo se puede ejecutar de diferentes maneras, y muchas veces el compositor nos indica con escritura como interpretarlo. Hay tres formas comunes de interpretarlo:



Acentuando solo la primera de las seis notas que lo componen



Acentuando la primera y cuarta nota, como un doble tresillo



Acentuando cada dos notas, como un tresillo desdoblado

GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL POR AMPLIACIÓN

El Dosillo. El Dosillo es un grupo de dos notas que tiene el valor de tres de la misma especie. También equivale a una nota con puntillo de la especie inmediatamente superior. Por ejemplo: un dosillo de corcheas equivaldría a una negra con puntillo. El dosillo puede tomar el valor de un tiempo en compás compuesto, o de un compás ternario completo.

Se representa poniendo la cifra dos encima o debajo del grupo al que representan.

Veamos dos ejemplos de lo expuesto anteriormente:

Dosillo de corcheas equivalente a un tiempo de subdivisión ternaria



Dosillo de negras equivalente a un compás de tres tiempos



El Cuatrillo de Semicorcheas. Como grupo por Ampliación, el Cuatrillo de semicorchea es un grupo de figuras, o figuras y silencios que equivale a seis de la misma especie, o a una figura con puntillo.

Como el resto de figuras de Valoración Especial se representa poniendo la cifra encima o debajo del grupo al que representan.



El Cuatrillo de Corcheas. En este caso, y a diferencia del cuatrillo de semicorcheas, el cuatrillo de corcheas pasaría a ser un Grupo de Valoración Especial por Reducción, ya que tendría el valor de tres figuras de su misma especie, tres corcheas.



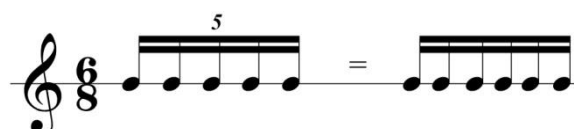
GRUPOS DE VALORACIÓN EXCEPCIONAL

Son grupos de notas o silencios que, como los Grupos de Valoración Especial, tienen un valor diferente del que sus figuras representan. La diferencia con los anteriores es que, mientras aquellos tienen que ser grupos por reducción o grupos por ampliación, los Grupos de Valoración Excepcional pueden ser al mismo tiempo Exuberantes (equivalente a los grupos por reducción de los anteriores), o Deficientes (equivalente a los grupos por ampliación de los anteriores), en función del compás donde los encontremos.

El Quintillo o Cinquillo. El Quintillo es un Grupo de Valoración Excepcional que tiene cinco figuras, o figuras y silencios, y que pueden equivaler a seis o a cuatro de la misma especie. Se indica con la cifra cinco encima o debajo de las notas a las que representan.

Como Grupo Excepcional, puede ser Deficiente o Exuberante. En compases compuestos, equivale a seis notas de la misma especie, por lo tanto, sería Grupo Deficiente.

Veamos un ejemplo:



En compases simples, en quintillo es un grupo exuberante, y equivale a cuatro notas de la misma especie.

Un ejemplo:



El Septillo. El Septillo es un Grupo de Valoración Excepcional que también puede ser Deficiente o exuberante. En Compases de subdivisión binaria equivalen a cuatro figuras de la misma especie, y en compases de subdivisión ternaria equivalen a 12 de la misma especie. Veamos un ejemplo de cada tipo:

Exuberante:



Deficiente:



GRUPOS REGULARES E IRREGULARES

Tanto los grupos de Valoración Especial o Artificiales como los Grupos de Valoración Excepcional, pueden ser Regulares o Irregulares.

Grupos de Valoración Especial Regulares. Los Grupos de Valoración Especial Regulares son los que todas las notas, o notas y silencios, que lo forman tienen el mismo valor:

Veamos algunos ejemplos:



Grupos de Valoración Especial Irregulares. Los Grupos de Valoración Especial Irregulares son los que las notas, o notas y silencios, que lo forman no tienen todos el mismo valor.

Veamos algunos ejemplos:



10.- Notas de adorno - Apoyatura, Acciccatura, Mordente y Grupeto:

La Apoyatura, Acciccatura, Mordente y Grupeto son notas o grupos de nota que no forman parte de la melodía principal, pero se utilizan para adornarla y darle gracia e interés. No tienen valor propio, y suelen cogerlo de las notas de la melodía principal.

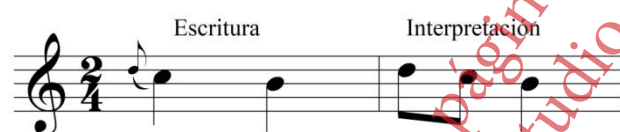
Apoyatura. La apoyatura es un adorno musical que toma su valor de la nota real a la que va ligada. El valor tanto de nota real, como de la apoyatura, dependerá del compás y el valor de la nota real a la que va ligada.

La apoyatura, como todas las notas de adorno, suelen escribirse con las notas de menor tamaño y con las plicas hacia arriba.

Veamos ahora las diferentes formas de interpretar la apoyatura:

1.- Apoyatura ligada a una nota divisible en mitades:

En este caso, la apoyatura toma la mitad del valor de la nota real. Veamos un ejemplo:



2.- Apoyatura ligada a una nota divisible en tercios:

En este caso, la apoyatura toma dos tercios del valor de la nota real. Ejemplos:



Según la posición en la que están colocadas las apoyaturas respecto a la nota principal, reciben diferentes denominaciones: Ascendentes, Descendentes, de Grado, y de Salto. Veamos ejemplos de cada uno de estos tipos de Apoyaturas:



A finales del periodo barroco, para ayudar en la interpretación y determinar de forma más precisa la duración de las apoyaturas, éstas empiezan a escribirse con su valor, y no siempre con el valor de corchea.



MORDENTES

Mordente viene del latín “mordere”, que significa morder. Los mordentes son notas de adorno melódico que se ejecutan rápidamente y que pueden estar a cualquier distancia de la nota principal a la que acompañan, y pueden ser ascendentes o descendentes. Hay mordentes de una nota (también llamado Acciccatura), de dos, de tres o de cuatro notas, estos últimos también llamados grupetos.

Acciccatura. También llamada mordente de una nota o apoyatura breve, se trata de una nota representada por una corchea atravesada diagonalmente por una rayita y que se interpreta rápidamente antes de la nota real a la que acompaña.

En el barroco se interpretaba en el pulso tomando el valor de la nota real a la que acompaña, pero posteriormente, a partir de 1750 aproximadamente, se ejecuta anticipándose al pulso y tomando el valor de la nota anterior.



Mordentes de dos notas. Los mordentes de dos notas se pueden representar con dos notas pequeñas con valor de semicorcheas, o a través de signos. Como el resto de mordentes, su ejecución es de forma rápida, y pueden ser: Superior, Inferior, Recto Ascendente, Recto Descendente, Mixto Ascendente, y Mixto Descendente.

Veamos cada uno de los tipos de mordentes de dos notas:



Los Mordentes de dos notas Superior e Inferior se pueden escribir también por medio de abreviaturas:



Si las notas del mordente necesitan alterarse, la alteración se colocará encima o debajo de la abreviatura, según corresponda a la nota auxiliar superior o inferior



GRUPETOS

El Grupeto es un adorno que rodea por grados conjuntos a la nota principal. Las notas que forman el Grupeto son la auxiliar superior, la auxiliar inferior y la nota principal. Existen Grupetos de tres y cuatro notas, y ascendentes y descendentes. También podemos distinguir entre Grupeto anterior y posterior.

Las abreviaturas que representan a los Grupetos de tres y cuatro notas, tanto ascendentes como descendentes son:

Ascendente:



Descendente:



Grupetos de tres notas Anterior. Cuando la abreviatura está encima de una nota, el Grupeto será de tres notas y anterior. Puede ser ascendente o descendente.

Grupeto con abreviatura sobre una nota descendente:

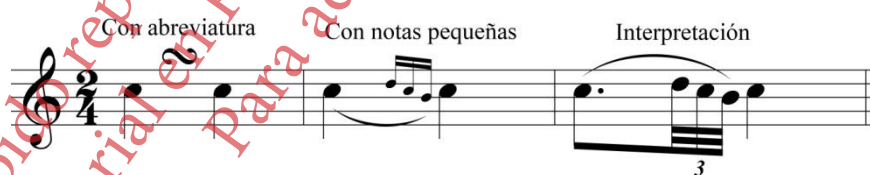


Grupeto con abreviatura sobre una nota ascendente:



Grupetos de tres notas Posterior. Cuando la abreviatura está entre dos notas, el Grupeto será de tres notas y posterior. Puede ser ascendente o descendente.

Grupeto entre dos notas del mismo nombre descendente:



Grupeto entre dos notas del mismo nombre ascendente:



Si el puntillo se encuentra entre dos notas, y la primera lleva puntillo de prolongación, el grupeto comienza por la nota auxiliar y se hace coincidir la última nota del Grupeto con el puntillo, tomando su valor.



Grupetos de cuatro notas. Cuando el Grupeto se sitúa entre dos notas de distinto nombre tiene cuatro notas. Comienza con la nota auxiliar y concluye con la nota real, enlazando ésta con la siguiente nota sin solución de continuidad.



CUADRO REPASO NOTAS DE ADORNO APOYATURA, ACCICCATURA, MORDENTE Y GRUPETO

Apoyatura:	
Acciccatura:	
Mordentes de dos notas:	
Grupetos de tres notas:	
Grupetos de cuatro notas:	

11.- Abreviaturas – Llamada o Párrafo, Coda, repetición de compases o fragmentos de compás, repetición de notas, repetición de acordes.

Llamada o Párrafo. Cuando hay que repetir un fragmento musical de una longitud considerable, o hay mucha distancia entre el fragmento que se repite y la posición desde la que se repite, no se utilizan los signos de repetición habituales, se utilizan diferentes signos y símbolos como:

§ ; ⊕ ; D.S. al Coda ; D.S. al Fine ; D.C., etc.,.

Veamos cómo se pueden utilizar cada uno de estos símbolos:

- Da Capo: Da Capo se abrevia **D.C.** y significa repetir desde el principio. Es similar a la barra de repetición, pero se utiliza para fragmentos más largos. Esta indicación aparece muchas veces con la indicación **FIN** para indicar dónde debe terminar la obra después de haber vuelto al principio; si se quiere terminar en un punto concreto de la composición sin repetirla entera de nuevo.



En el fragmento anterior, la indicación **D.C. al Fine** situada al final del segundo pentagrama, nos indica que tenemos que volver al principio de la obra y terminar donde pone **Fine**.

- Da Capo al CODA: En el siguiente fragmento vamos a utilizar la abreviación Da Capo al Coda. Como se puede observar en el ejemplo, significa volver al principio hasta el símbolo ⊕, y desde ahí, saltar hasta donde se encuentre otro símbolo igual para realizar la parte final de la obra llamada CODA



De § a CODA: otra variación para repetir un fragmento de una obra musical sin tener que volver a escribirlo es la señal De S a CODA, que significa volver a repetir el fragmento comprendido entre la S y la O, y volver para realizar la CODA final.



Existen otras posibilidades que resultan de la combinación de los símbolos que hemos estudiado.

Repetición de notas, acordes y compases.

.- Repetición de la misma nota: para no tener que volver a escribir una nota varias veces existen diferentes abreviaciones, que van desde indicaciones con puntos sobre la nota a barrados de plicas. Veamos algunos ejemplos:



.- Repetición de acordes: cuando hay que repetir un mismo acorde, sea repitiendo la misma nota, o sea repitiendo un diseño, se suele eliminar las cabezas de las notas para no tener que volver a escribirlas muchas veces, poniendo solamente las plicas de los acordes.

Ejemplos:



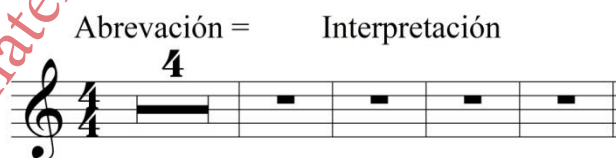
.- Repetición de compases: cuando hay que repetir uno o dos compases enteros varias veces, se pone una indicación característica que consiste en una barra oblicua con dos puntos a los lados. Para repetir dos compases, esta indicación se pone sobre la línea divisoria entre dos compases.

Ejemplos:



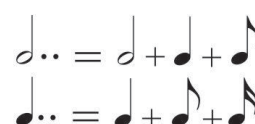
.- Compases de espera: Cuando en una parte musical se quiere indicar que hay varios compases de espera, no se completan rellenándolos todos con silencios, sino que se pone en un mismo compás una barra con el número de compases seguidos de espera.

Veamos un ejemplo:



12. El Doble Puntillo.

El doble puntillo es un signo que consiste en dos puntos seguidos colocados a la derecha de una figura o de un silencio y que aumenta su duración en tres cuartos del valor de dicha figura.



13.- Articulación y fraseo.

Articulaciones. La articulación, como termino musical, nos indica cómo debe interpretarse cada sonido y su relación con los sonidos que lo rodean. Indica aspectos tan importantes en la interpretación musical, como longitud y acentuación de los sonidos. En buena medida, la expresión musical viene determinada por la articulación de los sonidos.

Veamos los diferentes tipos de articulaciones que existen y su interpretación:

Staccato:  dar a la nota la mitad de la duración que representa la figura.

Staccatissimo:  dar a la nota un cuarto de la duración que representa la figura.

Acento:  acentuar la nota con más énfasis y fuerza, y disminuirla al final.

Tenuto:  acentuar la nota con énfasis, y mantener el énfasis todo el valor.

Marcato:  acentuar la nota con más énfasis y fuerza que con acento.

Calderón:  prolonga la duración de la nota, aproximadamente la mitad de su valor.

A veces, los signos de articulación anteriores se mezclan para crear nuevas articulaciones combinando su efecto:

 Acento y Staccato

 Tenuto y Staccato

 Acento y Tenuto

Articulaciones que afectan a la duración de las notas ordenadas de menor a mayor valor:



1. Staccatissimo 2. Staccato 3. Sin articulación 4. Tenuto

Articulaciones que afectan a la intensidad de las notas:



1. Sin articulación 2. Tenuto 3. Acento 4. Marcato

Fraseo Musical

Entendemos por fraseo musical o frase musical, a un conjunto de figuras, que juntas tienen un sentido musical propio. Generalmente las frases musicales vienen delimitadas por las cadencias armónicas, que junto a la frase melódica determinan el sentido más o menos conclusivo de ésta.

Generalmente los compositores delimitan el fraseo con ligaduras de expresión que unen todas las notas que la forma una frase musical.



14.- Matices Dinámicos y Agógicos

Matices. El grado de intensidad y el tiempo con el que se interpreta una determinada música se llama Matiz. Existen dos tipos de Matices, los que se refieren a la intensidad, Matices Dinámicos, y los que se refieren al tempo o duración, Matices Agógicos.

Matices Dinámicos. Los Matices Dinámicos son los diferentes grados de intensidad con la que se interpreta la música, y se indican por medio de términos italianos que definen cada grado, y se indican de forma abreviada.

NOMBRE	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
<i>Pianississimo</i>	ppp	más débil que <i>Pianissimo</i>
<i>Pianissimo</i>	pp	muy débil
<i>Piano</i>	p	débil
<i>Mezzopiano</i>	mp	medio débil
<i>Mezzoforte</i>	mf	medio fuerte
<i>Forte</i>	f	fuerte
<i>Fortissimo</i>	ff	muy fuerte
<i>Fortississimo</i>	fff	más fuerte que <i>Fortissimo</i>
<i>Sforzando</i>	sfz	reforzar súbitamente el sonido
<i>Forte Piano</i>	fp	fuerte y después suave

Los términos anteriores muestran los diferentes grados de intensidad con la que se tienen que interpretar los sonidos, pero hay otros que indican incremento o disminución gradual de la intensidad. Veamos los más importantes:

Incremento gradual de la intensidad			
Nombre	Abreviatura	Signo	Significado
<i>Crescendo</i>	Cresc.	<	Incremento progresivo de la intensidad
<i>Accrescendo</i>	Accresc.		Incremento progresivo de la intensidad
<i>Aumentando</i>	Aum.		Incremento progresivo de la intensidad
<i>Riforzando</i>	rf, rfz., rinf. o rinforz.		

Disminución gradual de la intensidad			
Nombre	Abreviatura	Signo	Significado
<i>Decrescendo</i>	Decresc.	>	Disminución progresiva de la intensidad
<i>Diminuendo</i>	Dim.		Disminución progresiva de la intensidad
<i>Smorzando</i>	Smorz.		Dejar que el sonido se vaya apagando
<i>Morendo</i>	Mor.		Ralentización y disminución del sonido
<i>Calando</i>	Cal.		Ralentización y disminución del sonido
<i>Perdendosi</i>	Perd.		Dejar que el sonido se pierda
<i>Stinguendo</i>	Sting.		Dejar que el sonido se extinga

Matrices Agógicas. Los matices agógicos indican el ritmo o la velocidad a la que tiene que interpretarse la música.

Veamos algunos de los términos Agógicos más importantes:

NOMBRE	SIGNIFICADO
<i>Grave</i>	lento
<i>Largo</i>	lento
<i>Lento</i>	lento
<i>Adagio</i>	despacio
<i>Andante</i>	tranquilo
<i>Moderato</i>	moderado
<i>Allegro</i>	rápido
<i>Vivo</i>	muy rápido
<i>Vivace</i>	muy rápido
<i>Presto</i>	muy rápido

A veces se añaden terminaciones a los términos anteriormente expuestos para reforzar o disminuir el significado de los matices

La terminación **-issimo** se utiliza para reforzar el matiz.

La terminación **-etto** se utiliza para disminuir el matiz.

Hay excepciones como por ejemplo el término Andante que se le añade la terminación **-ino**, que quedaría como "Andantino". Veamos algunos ejemplos con estas terminaciones:

Prestissimo: más rápido que PRESTO. **Larghetto:** menos lento que LARGO

El cuadro ordenado de lento a rápido con los términos más utilizados quedaría de la siguiente manera:

NOMBRE	SIGNIFICADO
<i>Larguissimo</i>	extremadamente lento
<i>Largo</i>	muy lento
<i>Larghetto</i>	menos lento
<i>Adagio</i>	despacio
<i>Adagietto</i>	menos despacio
<i>Andante</i>	tranquilo
<i>Andantino</i>	menos tranquilo
<i>Moderato</i>	moderado
<i>Alegretto</i>	menos rápido que allegro
<i>Allegro</i>	rápido
<i>Vivo</i>	muy rápido
<i>Vivace</i>	muy rápido
<i>Presto</i>	muy rápido
<i>Vivacissimo</i>	extremadamente rápido
<i>Prestissimo</i>	extremadamente rápido

Vamos a ver ahora los términos más importantes que modifican de forma momentánea el movimiento.

Aceleran gradualmente el movimiento		
<i>Accelerando</i>	Accel.	acelerando
<i>Affrettando</i>	Afrett.	apresurado
<i>Animando</i>	Anim.	animando
<i>Calcando</i>	Calc.	acelerando
<i>Incalzando</i>	Incalz.	apretando
<i>Stretto</i>	Strett.	estrechando
<i>Stringendo</i>	String.	corriendo

Retardan gradualmente el movimiento		
<i>Allargando</i>	Allarg.	alargando
<i>Morendo</i>	Morend.	muriendo
<i>Rallentando</i>	Rall.	retrasando
<i>Ritardando</i>	Rit.	retardando
<i>Ritenendo</i>	Riten.	reteniendo
<i>Slargando</i>	Slarg.	ensanchando

Suspenden momentáneamente la regularidad del movimiento	
<i>Ad libitum</i>	a voluntad
<i>A piacere</i>	a placer
<i>Capriccio</i>	caprichosamente
<i>Rubato</i>	libremente
<i>Senza rigore</i>	sin rigor en la medida
<i>Senza tempo</i>	Sin medida, flexible

Restablecen la marcha regular del movimiento	
<i>A tempo</i>	con la medida inicial
<i>Primo tempo</i>	primer tiempo
<i>Lo stesso tempo</i>	el mismo movimiento

Indican disminución del movimiento y de la intensidad		
<i>Calando</i>	Cal.	parándose
<i>Perdendosi</i>	Perd.	perdiéndose
<i>Smorzando</i>	Smorz.	apagándose
<i>Stinguendo</i>	Sting.	extinguiéndose

Tanto los matices dinámicos como los Agógicos, se pueden combinar con otros términos para crear nuevas indicaciones de interpretación.

Veamos los términos más habituales con los que se pueden combinar:

NOMBRE	SIGNIFICADO
<i>Ancora</i>	aún, Todavía
<i>E, Ed</i>	y
<i>Stesso</i>	igual, mismo
<i>Subito</i>	enseguida, inmediato
<i>Assai</i>	bastante
<i>Ma</i>	pero
<i>Piú</i>	más
<i>Quasi</i>	casi
<i>Senza</i>	sin
<i>Troppo</i>	demasiado
<i>Molto</i>	mucho
<i>Mosso</i>	Movido, animado

15.- Enarmonización de intervalos

Enarmonizar una nota con otra es encontrar un sonido que suene igual a otro, pero con distinto nombre, por ejemplo, SOL sostenido y LA bemol.



Igual que se puede enarmonizar una nota, se pueden enarmonizar las dos notas que forman un intervalo. Hay dos tipos de enarmonización de un intervalo: **Enarmonización Parcial** y **Enarmonización Total**.

Veamos en qué consiste cada una de ellas:

Enarmonía Parcial. Cuando se enarmoniza solamente una de las dos notas del intervalo se llama enarmonía parcial, y en este tipo de enarmonización cambia la clasificación de los intervalos.

Cuatro posibles enarmonizaciones para un mismo intervalo de 4ª Justa

4ª Justa			
3ª Aumentada	5ª Doble Disminuída	3ª Aumentada	5ª Doble Disminuída

Enarmonización Total. Se produce cuando se enarmonizan las dos notas del intervalo. En este caso deben ascender o descender las dos notas en el mismo sentido. No cambia la clasificación del intervalo.

4ª Justa	4ª Justa	4ª Justa
-----------------	-----------------	-----------------

